

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Театры республики — к 40-летию Великой Победы

Сорок лет живем мы под мирным небом. Но память постоянно возвращает нас к грозным дням Великой Отечественной. Мы никогда не забудем беспримерного подвига советских воинов, отстоявших мир от коричневой чумы. Сражавшихся и победивших ради жизни на земле. Рассказать об их мужестве и стойкости, любви к Отчизне — почетная задача нашего искусства, в том числе и театрального. Не случайно сценические произведения военной, героико-патриотической тематики занимают ведущее место в репертуаре театров всей страны и, конечно же, нашей республики.

Сценическое освоение военной темы началось в Башкирии еще в годы Великой Отечественной. «Нашествие» Л. Леонова, пьеса о партизанской войне «Лес шумит» народного поэта Рашита Нигматуллина, патриотические драмы Байлата Бикбая, Кирея Моргена, драма Вали Галимова «Герои» по роману А. Фадеева «Молодая гвардия». Все эти произведения окрашивали сценическое творчество Башкирского академического театра в яркие героические тона. Но театр пристально вглядывается не только в доблестные свершения нашего народа на фронте, а воспевают и трудовую подвиг советских людей в тылу. На башкирской сцене были поставлены «Саягид» А. Бикчентаева и Р. Хайруллина, хроника Мустафы Карима «Свадьба продолжается». «Женушка» А. Мубарякова.

В 1942—1943 годах Уфимский русский драматический театр, что назывался, по горячим следам событий поставил пьесы «Русские люди», «Жди меня» Константина Симопова, «Фронт» Александра Корнейчука. По своему общественному влиянию эти спектакли тогда не имели себе равных.

С конца войны и до нынешнего времени театральные коллективы нашей республики горячо откликнулись на военную тему. Достаточно вспомнить «Песню о любви», «Он вернулся» А. Атнабаева, «Генерал Шаймуратов» И. Абдуллина и Ш. Насырова. «Я песней вернусь» И. Абдуллина, поставленные на сцене Башкирского академического в разные годы. С большим успехом шли на сцене этого театра «Татьяна» Г. Ахметшина, пьесы Кадима Даяна, Назара Парджия, Асхата Мирзагитова. В 60—70 годы наши зрители увидели спектакли «Барабанили» по пьесе А. Салынского, «Щит и меч» по роману В. Кожевникова, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву.

Публицистический пафос спектаклей военных и первых послевоенных лет постепенно начинает дополняться и углубляться философско-исследовательским. Каковы истоки

Великой Победы? Где начала неистребимой духовной силы советского народа, которая помогла ему вынести тяжелейшие испытания фронта и тыла? С этими вопросами театр и подходит к новому этапу осмысления военной темы, активно ведя поиск нового ее решения, поиск своеобразных средств ее сценической реализации.

Углубляется философское содержание театральных произведений о войне. В центре — проблема нравственного выбора, обнажаются психология человека в экстремальной ситуации, раскрывается морально-этическая, социально-психологическая суть его характера; в критический момент выявляется мера стойкости, духовной зрелости, когда перед зрителем открыты черные бездны предательства и открыты слякотные высоты духовной чистоты Подвига и самоотверженности Героизма. Именно на таком уровне исследуются эти проблемы в прозе Василия Быкова и Виктора Астафьева, инсценировки по повестям которых были осуществлены в конце 70-х, начале 80-х годов в Башкирском академическом театре драмы им. М. Гафури («Волчья стая») и Республиканском русском драматическом театре («Прости меня»). Как голос, строго и властно напоминающий нам о долге перед Родиной, соотечественниками, перед собой, своей совестью, — звучат также произведения о войне. И потому они всегда современны, и потому одной из важнейших становится тема преемственности подвига. А одним из основных для авторов спектакля военной темы встает вопрос: как повествовать о войне с подмостков сцены, с той кафедры, трибуны, мия которой — театр, чтобы возлюбить умы и сердца наших современников, нашей молодежи?

Сценический язык может быть самым разнообразным. Яркий, сабботный, метафорический, образный строй спектакля «Галия» Т. Тагирова, Р. Исрафилова, поставленный Башкирским академическим театром драмы им. М. Гафури к 40-летию Великой Победы. Жесткая, лаконичная, строгая, аскетическая стилистика спектакля «Эшелон» М. Рошина, поставленного к этой же дате Республиканским русским драматическим театром. Различна поэтика этих спектаклей, но одинаков их идейно-художественный результат.

Торжество высокой духовности, неистребимой веры советского народа в Победу, в родную Коммунистическую партию — вот что помогло выстоять нашей Родине в этом «великом противостоянии». А темой глубокой ответственности подвига эти спектакли обращены не только к нам, сегодняшним, но и к грядущему.

Театры Башкирии принимают самое активное, деятельное участие в подготовке к достойной встрече 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Недавно в Башкирском академическом состоялась премьера спектакля «В распутицу» (по пьесе А. Атнабаева). В Салаватском и Сибайском башкирских театрах — премьеры по пьесе А. Мирзагитова «Матери ждут сыновей». В Стерлитамакском драматическом театре с успехом идет премьерный спектакль «Новоселье в старом доме» А. Кравцова.

Эти постановки достойно участвовали в завершающемся сегодня республиканском фестивале спектаклей на военно-патристическую тему, посвященном 40-летию Великой Победы.

И все же, думается, юбилейные афиши наших театров могли бы представить гораздо больше спектаклей военной, героико-патристической темы. Не секрет, что порою репертуарные пустоты заполняются чисто развлекательными вещами, кроме решения насущных проблем, никаких больших целей не преследующих. Это «Под проливным дождем» И. Гантбаева в Сибайском театре, «Доклад» К. Тинчурина в Салавате, «Долпрос» С. Родикова в Стерлитамаке, «Счастное мое» А. Червинского на малой сцене Республиканского русского драматического театра. Эти спектакли не дают никакой пищи уму, не волнуют сердце молодого зрителя, которому так необходимо говорить сегодня о прошедшей войне. Говорить, ничего не приукрашивая, но и не вселяя пессимизма — наполняя спектакли военной темы страстным пафосом оптимистической трагедии, духом утверждения и созидания — не напрасно гибли люди! Ради нас, сегодняшних. И бессмертные герои живут в нашей памяти и наших добрых делах. Важно, чтобы сценические произведения о войне являлись результатом необходимости художественного высказывания по принципу «не могу молчать», а не дежурным ремесленным изданием к очередной дате. А сильные, смелые средства эмоционального воздействия помогут почувствовать зрителю чужую боль, как свою.

Все это необходимо, чтобы вселять в сердца людей, особенно молодежи, спасительное беспокойство, которое убережет их от равнодушия, инфантильности, инертности, не даст жить только частным, а заставит «болеть» проблемами своего времени. И потрясение, испытанное в театре, сродни чеховскому человеку с молоточком за дверью, стучом своим возмущающему о неблагоприятии в мире, будет постоянно тревожить души людей, вызывать к их Долгу, Совесть, пробуждать их историческую Память.

Стучат часы... И их ритму вторит взволнованное бичение сердца человека конца бурного двадцатого столетия. Неравнодушного человека. Художника. Творца.

О. ХАНОВ,
искусственный артист БАССР,
председатель правления
Башкирского отделения
ВТО.