

8 ДЕК 1966

ВОЛШЕБНЫЙ МИР СКАЗОК

Говорят, что театр начинается с вешалки. Републиканский театр кукол не имеет своей вешалки, как и не имеет просторных помещений, но дети раздеваются в общем гардеробе концертного зала, и во время спектакля можно увидеть десятки пальтишек, ожидающих своих маленьких хозяев.

На скамеечках, выкрашенных в красный цвет, дети сидят, тесно прижавшись друг к другу. На сцене идет «Аленький цветочек».

В этом году труппа театра пополнилась молодыми мастерами. После окончания Иркутского театрального училища приехала Лариса Аванесова. Пожелал работать в Мордовии и выпускник Казанского театрального училища Геннадий Гиниятуллин. Новичками здесь считаются молодые супруги Борис и Любовь Трубенковы. Всем приехавшим очень понравилась наша республика. Образовался работоспособный спаянный коллектив, который после длинных нелегких репетиций поставил замечательный спектакль по пьесе Л. Браусевича, написанной по мотивам русской народной сказки.

А в тесных мастерских театра продолжают творческие поиски. В крошечной каморке творит «из тряпок» кукол портниха Александра Михайловна Гарцева. Ей помогает художник Ольга Владимировна Берникова. В смежной комнате работают два настоящих волшебника. Они уже немолодые, эти мужчины. Спиридон Семенович Брейкин — бутафор. Павел Владимирович Берников — художник. Все, что дети видят на сцене, сделано их искусными руками.

Мы застали Павла Владимировича одного в мастерской. Он сидел в халате за столом и оглядывал какую-то вещь, похожую на болванку для шапок. Два теннисных шарика должны были изображать глаза, а вместо рогов торчали две изогнутые проволоки.

— Трудно поверить, что из этой штуки получится прекрасный баран? — спросил Павел Владимирович.

На стенах висели какие-то деревянные и металлические приспособления. На верстаке — инструмент, фанера и другие необходимые вещи. На нитках подвешены эскизы будущих декораций.

Вошел электрик Толя Ермаков. У него в руках жестяная банка, к которой подведены провода. Он включил ее в сеть — и из банки повалил дым. При соответствующем «фантастическом» освещении это изображает приготовление зелья прислужниками Бабы-Яги.

Мы снова вдвоем с Павлом Владимировичем. Он говорит тихо и размеренно. С любовью рассказывает о своей работе. Приходится пилить, точить, рисовать, клеить, чистить, и все это время — думать и думать.

Театр готовит новый спектакль по пьесе Г. Усача и Е. Человечского «Я—цыпленок, ты—цыпленок». Новые герои рождаются в умелых руках Павла Владимировича Берникова. Ставит спектакль молодой режиссер Владимир Яковлевич Казаченко. Он только что пришел в мастерскую вместе с главным режиссером театра, заслуженным артистом МАССР Михаилом Федоровичем Румянцевым. Весела между ними перешла в спор, и предметом спора явилось то самое подобие барана.

Молодой режиссер охотно перенимает опыт старшего товарища, но вбирает в себя не слепо, а творчески, нередко вступая в спор, доказывая свою точку зрения. Сейчас они спорят жарко, честно, принципиально, и можно с уверенностью сказать, что спор принесет пользу.

— Михаил Федорович, какова идея пьесы?

Он объясняет терпеливо, убедительно и кажется, что еще раз сам убеждает себя, что именно так следует понимать и именно это хотели донести до маленького зрителя авторы. В моральном кодексе строителей коммунизма сказано, что человек человеку—друг. Об этом в конечном счете и пьеса.

Этот новый спектакль дети увидят перед новогодними праздниками. А планы театра устремлены в будущее. В январе начинается фестиваль болгарской драматургии. К этому событию будет поставлен спектакль по пьесе болгарского драматурга Веселы Пекаревой «Черные братья и золотая река».

Дверь на сцену приоткрыта. Спектакль «Аленький цветочек» продолжается. Слышна музыка. Это играет на аккордеоне Юрий Александрович Кочетков. В спектакле заняты Лариса Аванесова, Геннадий Гиниятуллин, Павел Рузаев, Станислав Жданов и супруги Трубенковы. Их голосами куклы говорят меж собой, вступают в спор со зрителями. Дети отвечают нестройным хором, смеются, хлопают в ладоши.

Вспоминается премьер «Аленького цветочка». В момент кульминации в зале установилась напряженная тишина и слышно было взволнованное детское дыхание. Все сипит на стороне Аленушки. Под безобразным обликом чудовища ребята угадали добрую душу и желают, чтобы Аленушка спасла его. Маленькие зрители повскакали с мест. «Скорее, Аленушка!» — просят и приказывают они. Какова была радость их, когда Аленушка спасла уродливого хозяина дворца, признавшись ему в любви. Он оказался прекрасным принцем, превращенным темными силами в страшилище.

Как знать, может, кто-нибудь из присутствовавших в зале в будущем встретит некрасивого внешне человека, но прекрасного душой, останется с ним и принесет ему большое счастье. Дети приходят в волшебный мир сказок, но переносят содержание их в настоящую жизнь, они учатся быть добрыми, чуткими, смелыми. Великий французский писатель-детчик Сент-Экзюпери сказал устами своего героя: «Я родом из детства». Чтобы люди приходили из своего детства смелыми, с незаляпанной душой, им нужно помогать формировать в себе прекрасные качества. Этому благородному делу служит и републиканский театр кукол, в замечательных спектаклях которого заложены идеи борьбы, добра и человеколюбия.

А. ХРУЩАЛИН,

заведующий автоклубом Министерства культуры МАССР.