

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ

Ответственность театра так велика потому, что мы — детский театр. Здесь дети впервые встречаются с искусством. И его художественно-идейное направление формирует их вкусы и восприятие действительности. Театр кукол не имеет права быть плохим и потому, что мы готовим маленького зрителя к дальнейшему пониманию спектаклей театров ТЮЗа, драматического, вообще искусства. Мы преподаем детям азы искусства, чтобы, став взрослыми, они смогли оценить все богатство познания, которое может дать театр.

Сегодня, начиная свой новый театральный сезон, мы постарались учесть пожелания наших юных зрителей. Школьники смогут познакомиться с новыми работами театра, спектаклями: «Чебурашка и его друзья» Э. Успенского, «Али-Баба и разбойники» В. Маслова, «Друзья бывают разные» Е. Жарикова, «Кот Вася и его друзья» В. Лифшица и пьесу нашего местного автора Ф. Атиянина «Слеза-богатырь». Эту героическую сказку мы включили в репертуар и собираемся поставить ее к пятидесятилетию юбилею образования СССР. Для дошкольников мы подготовим две сказки под одним названием «Утренник сказок», в который войдут «Редка» Л. Васильева, «Лиса-разбойница» С. Преображенского. В репертуаре также сохраняются спектакли прошлого сезона — «Восная тайна» А. Гайдара, «Чудесная марка» Гольфелда, «Тимур и его команда» А. Гайдара (инсценировка Л. Браусевича). Этим спектаклем мы и начинаем свой сезон. Покажем «Царевну-лягушку» Н. Гернет, бессмертный «Аленький цветочек» Л. Браусевича — в этом году мы будем играть его в тысячный раз. Есть и другие произведения.

В этом сезоне мы хотим порадовать и нашего взрослого зрителя: покажем спектакль по пьесе И. Штока «Божественная комедия» (композитор Н. Богословский). Историю героев этой пьесы — Адама и Евы — достаточно хорошо известна, знают все, как начиналась эта напуганная история, как развивалась и чем в конце концов закончилась. Сказка о сотворении природы, животных и человека, о грехопадении, изгнании из рая изложена в двух актах и во всех подробностях. Конечно, посмотреть все это очень даже любопытно. Так уж устроен человек: до всего ему дело, все ему надобно знать. Мы, естественно, все очень волнуемся в ожидании премьеры, которая намечается на конец ноября. Да кто же не волноваться, ведь это первый пробный спектакль для взрослых. Он как бы явится своеобразным экзаменом на творческую зрелость театра.

В настоящее время в мастерских театра кипит горячая работа. Делаются куклы, шьются костю-

мы, изготавливается сложная механика светоборудования, управления куклами. Всем давно известно, что жизнь кукле дает человеческая рука артиста. Кстати о руках. Многими качествами должен обладать артист: и фантазией, и хорошо натренированными руками, и умением быстро перевоплощаться. Ведь порой приходится играть в одном спектакле по две-три роли и даже самому с собой разговаривать. Так, например, заслуженная артистка МАССР И. К. Казакова (ветеран театра и его бессменный директор) в спектакле «Тимур и его команда» играет одновременно роль Тимура, Бабки и Олты. Никто и не подозревает, что это играет одна и та же актриса. В нашем театре есть немало способных актеров. Это Иван Васильевич Пронин, Игорь Муратов, Владимир Сидорин, Валентин Матвеев, способная молодежь, подающая большие надежды. — Николай Лоскутов, Валерий Эрдынюк, Павел Рузаев, Лариса Понамарева, Зинаида Кошаратова, Ольга Негина, Светлана Волкова, Зинаида Гиниятуллина. Все они с огромной увлеченностью работают и совершенствуют свое мастерство от спектакля к спектаклю.

Да, актер, без сомнения, владыка куклы. Но и сама кукла, ее образность, выразительность очень важны, а их в нашем театре делают очень талантливые люди. Их профессия — синтез искусства и производства. Она очень своеобразна, работа художника в мастерских кукольного театра. Его инструменты — карандаш и стамеска, молоток и нож...

Вот уже двадцать лет возглавляет всю творческую работу мастерских главный художник театра Павел Владимирович Берников — заслуженный работник культуры Мордовской АССР. Вместе с ним работают такие мастера, как О. В. Берникова, А. М. Гарпина, С. С. Брейкин. Это они из куска дерева, железа, тряпок, бумаги создают наших

«артистов». Поэтому успех кукольного театра — это и успех тех, кто делает кукол. Нельзя также умолчать о наших радистах и электриках В. Пономеве и А. Майорове. Они к началу сезона очень хорошо потрудились: радиофицировали зрительный зал, установили дополнительное освещение. Снова и снова мы говорим: да, театр — коллективное творчество, в нем все профессии важны, все профессии нужны.

В новом сезоне предстоит большая и ответственная работа педагогической части театра, которую возглавляет Нина Ивановна Фролова. В честь 50-летия пионерской организации имени В. И. Ленина будет проведен смотр самодеятельных коллективов театров кукол города. Будут систематически проводиться обсуждения и зрительские конференции о просмотренных спектаклях театра, организованы выставки детского рисунка, встречи с артистами, художниками и режиссерами театра. Продолжит свою работу и клуб «Юных друзей театра кукол».

Открывая сезон, не очень хотелось бы обращать внимание на наши неудобства. Но, к сожалению, мы не имеем возможности постоянно принимать у себя в театре всех желающих. «Наш дом» очень мал и тесен. Трудно приходится артистам: маленькая сцена, отсутствуют служебные помещения, вентиляция и репетиционный зал. Все это сковывает деятельность театра, его творческую инициативу. Как нам хочется, чтобы театру кукол построили свое хорошее, светлое и просторное помещение, в котором и зритель и его работники чувствовали бы себя хозяевами.

В. КАЗАЧЕНКО,
главный режиссер театра кукол.

На снимках: сверху — на переднем плане артистка Л. А. МАТВЕЕВА готовится к спектаклю «Кот-Гусляр»; внизу — сцена из спектакля «Кот-Гусляр».

Фото Я. ЧЕРСТВОВОГО.



В ЭТОЙ стране всегда светит солнце, над ней плывут прекрасные облака. Дожди идут теплые, птицы и звери там понимают человеческий язык, и добро всегда побеждает зло. Эту страну не отыщешь на карте. Но она существует. Это страна детства. Не каждому взрослому дано найти дорогу в эту страну — к детскому уму и сердцу. Чтобы рассказать ребенку о жизни с ее сложностями и противоречиями, нужен особый собеседник. Такой, который сохранил бы в себе детскую восхищенность миром и неиссякаемую способность удивляться и верить в чудо.

Вот уже скоро четыре десятка лет ведет свой разговор с маленьким зрителем наш республиканский театр кукол. Начал я продолжаю его как старший внимательный друг, умеющий смотреть на вещи мудрым, глазами сказки. Стал ли наш театр за эти годы необходимым нашим зрителям? Воспитывают ли наши спектакли маленьких зрителей? Уносят ли они со спектаклей желание быть лучше, честнее, смелее? Смеялись ли они до слез? Плакали ли? Такие мысли не дают нам покоя в эти дни, в дни открытия нового театрального сезона.