

№ 2  
072 МАЯ 1972

г. Саранск

Газета №

# НЕ ТОЛЬКО ОТ ТРЕХ ДО ПЯТИ

## ТЕАТР

**ДЕТИ** — сказка — театр кукол — эти три понятия всегда стоят рядом. Совсем еще маленькому ребенку читают книжку, и сказка приходит к нему, чтобы помочь узреть окружающий мир.

Ребенок, попадая в театр кукол, видит, как оживают герои любимых сказок, они часто даже разговаривают с ним. Волшебные превращения происходят на глазах. Происходит нечто еще более чудесное, чем сказка в чтении.

Сказка стала основой детского репертуара в театре кукол. Сказка комедийная, волшебная, романтическая. Сказка народная, старинная и написанная современными писателями. Сказка русская и многих других народов.

В репертуаре нашего театра и героические сказки, такие, как, например, «Военная тайна», «Тимур и его команда» А. Гайдара, спектакли «Гусенок», «Колобок», «Лиса-разбойница», «Репка». Есть и современная пьеса В. Гольфельда «Чудесная марка», рассказывающая о марке, на которой изображен В. И. Ленин в кругу детей на элке в Сокольниках. И, конечно, спектакль, выпущенный к пятидесятилетию образования СССР, — дагестанская народная сказка, написан-

ная Евг. Жариковым, «Магома и Чилбик».

В настоящее время театр работает над спектаклем, написанным А. Буртыньским и П. Юртайкиной по мотивам мордовских народных сказок «Волшебный сюлгам». Музыка пишет композитор Г. В. Павлов. Этот спектакль мы посвящаем пятидесятилетию пионерской организации имени В. И. Ленина и собираемся показать его нашим ребятам в их праздник 19 мая. Планируем также выехать с ним по районам и селам Мордовии.

Впервые за 37 лет наш театр выпустил спектакль для взрослого зрителя. Пьеса И. Штоке «Божественная комедия» является экзаменом на творческую зрелость коллектива. С этой сложной задачей наш театр справился, о чем говорят высказывания театральных критиков и тот факт, что на этот спектакль к нам очень трудно попасть. Это еще лишний раз говорит о том, что наш театр становится любимым не только среди детей, но и завоевывает симпатии взрослого зрителя.

Афиши нашего театра теперь занимают равноценное место среди афиш театров драмы и мюзикомедии.

За последнее время наш театр пополнился очень способной творческой молодежью со спе-

циальным театральным образованием. Это выпускники Горьковского театрального училища — Лариса Понамерева, дебютировавшая в роли Евы в спектакле для взрослых «Божественная комедия»; Зинаида Кондратьева, успешно сыгравшая несколько центральных ролей — Чилбика из спектакля «Магома и Чилбик», генеральскую дочь и Бабу-Ягу в спектакле Н. Гернет «Царевна-лягушка»; Ольга Негина хорошо сумела изобразить котенка Мурзика в спектакле «Как тебя зовут!» и купеческую дочь в спектакле «Царевна-лягушка»; Людмила Круглышова, сыгравшая Магому и волшебную Козу в спектакле «Магома и Чилбик», удачен ее ввод на роль Женщины без имени в спектакле «Божественная комедия». Все они и другие молодые артисты сейчас готовятся к смотру творческой молодежи, а ветераны театра, опытные артисты и художники — И. В. Пронин, заслуженная артистка МАССР И. К. Казекова, заслуженный работник культуры МАССР П. В. Берников помогают молодым артистам повысить свое мастерство.

**В. КАЗАЧЕНКО,**  
главный режиссер  
Мордовского республиканского театра кукол.