

ДОБРОЕ ИСКУССТВО

«КУКЛЫ ПРИЕХАЛИ» Эти радостные восторги ребят мы всегда слышим, когда приезжаем со своими спектаклями в школы, детсады, интернаты, сельские клубы. Но не только малыши любят кукольный театр. К нам охотно приходят и взрослые. И любопытно наблюдать, как бабушки и дедушки, мамы и папы передохнув от своего почтенного возраста и вместе с малышами бурно реагируют на события, происходящие на сцене.

Что вы говорите, а искусство театра кукол — всеялочно. Поэтому, что его ищут глубокие народные истоки.

М. Н. Махотина и Л. Ф. Махотина организовали в 1935 году кукольный театр. С того июльского дня 1935 года спектаклем «Негритеенок Том», показанном на стадионе, и начал свой путь мордовский республиканский театр кукол.

В первые довоенные годы и годы Великой Отечественной войны театр, кроме кукольных спектаклей, давал для сельского зрителя и злободневные концертные программы. Исполнялись песни, пляски, звучало художественное слово.

Особым успехом у зрителя пользовался спектакль-сатира «Гитлер и черт», — сатирическое представление, разоблачавшее гитлеровских захватчиков.

Шли годы, менялись режиссеры, спектакли, и, конечно, актеры.

Интересны были спектакли А. Н. Карповой, Н. В. Мисюры, М. Ф. Румянцева. Иные из них были показаны на сцене более тысячи раз. И все так же неизменным оставался интерес маленьких зрителей к большому искусству.

Театр окончательно окреп и утвердил себя с приходом в театр новых молодых артистов — И. Прохорова, Е. Беарунова — ныне заслуженных артистов МАССР, художника-скульптора — О. В. Берниковой.

Впервые в театре был поставлен спектакль, поднимающий героическую тему, — «Партизан Леся Голыкова» (1939 г.) по повести Ю. Королькова, инсценировка В. Петкова. Роль Лени исполняла заслуженная артистка МАССР И. Казарова. В ноябре 1967 года театру

было дано стационарное помещение со зрительным залом на 110 мест. Спектакль по сказке А. Гайдара «Военная тайна», поставленный режиссером М. Румянцевым, был показан в день открытия юным зрителям.

Этапным периодом можно считать обращение театра в 1971 году к драматургии для взрослых. Таким событием явился спектакль по пьесе И. Штока «Божественная комедия». Спектакль, прошедший с большим успехом, буквально перевернул отношение саранских зрителей к театру кукол. Люди взрослые перестали смотреть на этот театр только как на театр для малышей. И требовали новых спектаклей для себя.

Первостепенное значение для театра имеет драматургический материал, поэтому мы постоянно работаем с местными авторами-драматургами: П. Юртайкиной, А. Буртыньским, Е. Плехановой, композиторами — заслуженным деятелем искусств МАССР Г. И. Суряевым-Королевым, Г. Лукьяновым.

Ряд детских спектаклей, созданных и поставленных по мотивам мордовских народных сказок, надолго остался в репертуаре театра. Вот уже более 8—10 лет не сходят со сцены спектакли «Волшебный сюлгам», «Друг мой, Вежай», «Нерадливый портной», «Праклочения в Формалайске», «Солдатский котелок».

За годы своей работы театр был удостоен трех дипломов II-й степени Министерством культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества за спектакли «Приключения охотника Дамая», «Пятак и Пятачок» к 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, и диплома Болгарской Народной Республики за создание спектакля по мотивам болгарских авторов. Театр удостоен также Почетных грамот Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры, ЦК ВЛКСМ — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина за воспитательную работу с детьми.

Все это свидетельствует о том, что творческий коллектив рос, совершенствовал свое мастерство, любовно сохраняя доб-

рые традиции его основателей.

Весной нынешнего года, в Международном году ребенка, наш театр получил специально построенное здание. В его стенах зрители увидели премьеру спектакля «Вяряня-богатырь» по мотивам мордовских народных сказок, автор Е. Плеханова.

В настоящее время, когда театр вступил в свое 45-летие, в репертуаре его около двух десятков спектаклей для детей и два — для взрослых. Театр постоянно выезжает на гастроли по республике. Почти все районы Мордовии объездили мордовские кукольники. А совсем недавно творческая группа возвратилась из гастрольной поездки по КамАЗу. Свой гастрольный театр посвятил 50-летию образованная МАССР. Эта поездка являлась своеобразным творческим отчетом.

Ныне театр готовится к встрече 50-летия республики. Идут репетиции большого спектакля для юношества «Сия-жар» — по одноименному произведению лауреата Государственной премии МАССР В. К. Радаева.

Театр уже показал в этом году 760 спектаклей, выполнив на двадцать дней раньше срока свои обязательства.

В коллективе сейчас работают мастера с яркой творческой индивидуальностью — заслуженный артист МАССР И. Прохоров, В. Сядорин, Л. Пичагарева, Е. Базарнова, З. Зубарева, Н. Свиридина, В. Бодова и талантливая молодежь — Г. Якушина, В. Ребрушкин, С. Власов, В. Бодина, В. Шачинова, Г. Разина, В. Журавлев, принимающая эстафету своих коллег.

Искусство кукольного театра, адресованное детям, несет им яркое и радостное открытие мира, вселяет бодрость, ведет к победе добра, учит их подлинному гуманизму. Служить этому прекрасному делу — выскок и благородный долг. И коллектив театра готов нести эту почетную эстафету.

В. КАЗАЧЕНКО,
главный режиссер театра
кукол, заслуженный
деятель искусства МАССР.