

НЕСУЩИЕ ДОБРО И РАДОСТЬ

К открытию сезона в Мордовском республиканском театре кукол

КУКОЛЬНЫЙ театр, как, пожалуй, ни один другой вид искусства, требует от его коллектива феиности. Феиности в самом лучшем понимании этого слова. Только желание сделать добро, нести радость маленькому (и не только маленькому) зрителю заставляет мастеров «говорящей», «живой» игрушки с помощью своей фантазии, ловкости рук вздохнуть в куклы, невинные создания, с которыми связан все-таки мир детства, добрую душу и ласковое сердце. Здесь добро всегда торжествует над злом, что делает ребенка душу мягче и сострадательнее, готовит ее на добрые дела.

Преданность своему любимому делу, стремление нести детям радость побудили Марию Николаевну и Людмилу Федотовну Махотных создать в Саранске в 1935 году первый театр марionеток. Пришел вечер, зажглись свет, и чудо превращения деревянных человечков в существа говорящие, двигающиеся, воюющие с несправедливостью и, конечно, побеждающие, началось.

Страстная любовь к своей профессии привела Иранду Константиновну Казакову более тридцати лет отдавать благороднейшему делу художественного воспитания детей. Этой же цели посвятили свою жизнь заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцев и артистка П. П. Юртайкина, новое поколение артистов-куколников — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств МАССР В. Казаченко, заслуженный артист МАССР И. Пронин, артисты В. Сидорин, Л. Пономарева, В. Божова, В. Ребрушкин, Г. Жигушкин. Они живут своим искусством и вместе с детьми радуются ему.

Около 400 (подчеркнем еще раз — 400!) спектаклей дал театр за лето 1980 года. Большая часть из них была показана на сцене и в пионерских лагерях. Театр побывал по сути дела во всех уголках республики. Недавно коллектив Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры, подводя итоги социального соревнования за первое полугодие этого года, отметил Мордовский республиканский театр кукол среди лучших театров страны. А лучшими являются такие ведущие и прославленные театры, как Государственный центральный

театр кукол под управлением С. В. Образцова, Ленинградский Большой театр кукол, Ленинградский театр сказки.

В канун открытия театрального сезона мордовским куколникам вручен диплом Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок, которым театр награжден за отличное обслуживание сельского зрителя.

Свой 46-й сезон театр открыл новой работой по пьесе С. Ефремова и С. Когана «Еще раз о Красной Шапочке». Театр предлагает свой вариант этой истории. Спектакль основан на открытой игре артистов с сидящими в зале малышами. Активность зрителя в данном случае во многом сопутствует успешному разрешению ситуации, придуманной авторами и поставленной режиссером В. Я. Казаченко.

Спектакль — это новая интерпретация сказки Ш. Перро, ее волнующее и озорное изложение. В его сюжетный ход врезывается целый ряд непредвиденных событий, заставляющих пережить сказку заново. И не просто пережить, а стать ее активным соавтором.

Первая неожиданность — это встреча с романтикой циркового представления. Два фокусника-иллюзиониста — они же и ведущие, и музыканты, и охотники, (засл. арт. МАССР И. Пронин и арт. В. Сидорин) — в течение спектакля манипулируют с пустым, но не самом деле полным таинства, ящиком, извлекая из него Волка, Зайца и даже... партнеров.

Спектакль состоит из стилизованного вида искусства: юнжской графичности (сценография), эстрады (музыкальные номера), цирка (упомянутые таинственные появления и превращения).

В милом кукольном домишке под черепичной крышей живут милые Красная Шапочка и ее мама (арт. Н. Синицына и В. Шичинова) — чистые, опрятные, в ярких костюмах, с красивыми прическами. Художником-постановщиком и сцуйатором В. Сизовым удачно найдено органическое единство разных в стилировке и конструктивном решении кукол. Традиционные по своему облику «человеческие» персонажи соседствуют с полными неожиданностями и фантазии зверями. От-

каз от традиционности в изображении зла (Волк) и трусоватой доброты (Заяц) делают спектакль неожиданным. Волк, зубастый, лобастый, такой большой и такой, на первый взгляд, страшный (арт. В. Сидорин) на самом деле вызывает в детях откровенно ироническое отношение. И не потому, что всем заранее известен счастливый исход представления, а потому, что по условиям предлагаемой авторами игры у Красной Шапочки есть верный защитник, умишка и весельчака Заяц (арт. В. Шичинова). В спектакле Заяц превращается из трусоватого существа в смысленного, находчивого, хитрого защитника. Таким образом, театр преподносит маленьким зрителям мысль о том, что настоящая, самоотверженная дружба выковывает твердый характер и что достоинство человека проверяется именно баскостной дружбой.

В спектакле нет традиционных охотников, которые называют Волка за его вероломство. Впрочем, Волку так и не удается осуществить свое злодейство. Волк посрамлен. И нам его, как и героя мультфильма «Ну, погоди!», немножко жалко.

Театральный сезон открылся нужным, хорошим спектаклем. Впереди — интересный, разножанровый репертуар.

Надо отдать должное республиканскому театру кукол: он единственный из всех театральных коллективов Мордовии последовательно и систематически работает с местными авторами и, пожалуй, нет ни одного сезона, чтобы на его сцене не была поставлена пьеса своего драматурга. Более того, театр имеет примечательный в своем роде опыт постановки национальных произведений. Спектакль «Волшебный сюлгам» (авторы П. Юртайкина, А. Буртынский), не сходящий с репертуара уже многие годы, был поставлен на мокшанском языке. И это в коллективе, где почти весь состав русский!

Спектакли, основанные на мордовском фольклоре («Повелительница воды Ведая», «Волшебный сюлгам», «Вирьян-богатырь» и др.) послужили своеобразной репетицией к постановке фундаментального произведения, основой которого служат эпические сказания, собранные лауреатом Государственной премии МАССР В. К. Радаевым. На примере спектакля «Сияжар» (сценарий И. Переслени) хотелось бы еще раз обратить внимание на то, как «маленький» театр с очевидной смелостью вступает в общий ряд большого профессионального мордовского искусства.

Постоянную связь держит те-

атр и с местными композиторами. Музыку для его спектаклей пишут Г. Павлов, Л. Воронин, Г. Лукьянов.

Своему зрителю театр предлагает не только сказочно-фантастические сюжеты. В репертуаре этого года найдут свое место и лирическая комедия «Люблю ромашки» (авторы И. Токмакова и Г. Сапгир), рассказывающая о разноцветье мира, о прекрасных чувствах, возбуждаемых природой, и спортивная фантазия «Необыкновенное состязание» Е. Сперанской, и смешная комедия о милом медвежонке («Тадд-ладд» З. Сагалова и Л. Жаданова), и по-современному переосмысленная русская народная сказка «Иван-царевич, Серый Волк и другие» В. Маслова.

И в этом году театр выступит со «своей» драматургией. Готовится к постановке комедия-гротеск Е. Плехановой «Генерал-Объедала», спектакль, который будет построен на сатирических нарисках времён Великой Отечественной войны.

Активность театра определяется и тем, что он постоянно откликается на все важнейшие события в жизни страны и республики. К XXVI съезду КПСС коллектив театра намечает провести декадный показ лучших своих работ, связанных с героической тематикой.

Театр в пути. Думается, что и в новом сезоне он не обманет ожидания своего зрителя.

В. БРЮЖИНСКИЙ,
заслуженный работник
культуры МАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Сияжар» в постановке республиканского театра кукол.

Фото В. Тюрина.

