

118

Наше общество находится на крутом изгибе своего развития. Демонстрация, гласность — вот его основополагающие принципы. Учитесь демонстрировать нам и искусство, в том числе театр, который, как вы знаете, прославляет душу современного человека, выдает наиболее общественно-полезный организм. Но театр также и воспитывает, и одушевляет, и несет в себе нравственное начало.

Сегодня в Международный день театра, мы посвящаем в Республиканском театре зритель, чье воспитательное значение для подрастающего поколения весьма значительное.

I. ИСТОРИЯ

Самой историей театр нашей страны в тридцатье годы. Именно тогда появился первый самодельный кукольный театр с участием Алехина Николаевича Мазиткина и его дочери — Лидии Шаровой.

В 1938 году создан профессиональный театр. Принадлежит к нему: отсутствие помещений, профессиональные режиссеры и актеры негладко, отпавшие из-за отсутствия кукол. Но и тогда брались за смелые задачи. Были миссионерские, и примеру «Машинки А. П. Чехова. С зингуэтом, творческим опытом работы в театре Н. и Т. Ростопчина, И. Казакова, Р. Погудина, А. Пинчукова, Н. Шибанова и другие.

В военные годы кукольные театры спланировали, театры ставили в школах, детских садах, сельских клубах, вселили в них и неуверенность нашей Отчизны, в победу над захватчиками. Часто использовались в своей работе фольклорные мотивы. Выступали в госпиталях, воинских частях, на сборных пунктах, откуда войны отправлялись на фронт. Очень популярны тогда были сатирические спектакли «Гитлер и черт».

После войны в театре появились профессиональные режиссеры и актеры. Все чаще он обращается к мордовскому фольклору. «Варяжка О. А. Ахмедов, «Волшебный сонник П. Юртыкина и А. Буртынского, «Варяжка-богатый и «Волшебница женой воды Вильяма Е. Плещинской, «Сказка И. Параскина и другие работы неизменно находили отклик у зрителей. А в 1961 году выводит первый спектакль на мордовском языке «Жит-ус-ус» О. Иришневой.

В 1970 году после окончания Высшей режиссерской школы главным режиссером театра становится В. В. Казанкин, до этого прошедший здесь школу актёра. В спектакли «Обручение в его друзьях Э. Успенского, «Ври женой» Ю. Есеева, «Иван-царевич, Серый волк и другие» В. Маслова, «Али-баба и разбойники Ю. Буйкова и в целом ряде других работ новый режиссер пытается найти свой стиль, обозначить более четко воспитательную роль кукольного спектакля: «Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Особый этап в режиссерской жизни стали постановки «Алешинской комедии И. Шолоха и «Праведный Галактик Б. Галер и С. Давыдов. Они уже больше унаследовали авторства кукольного театра в культурной жизни республики. В 1984 году коллектив театра был награжден Государственной премией Мордовской АССР.

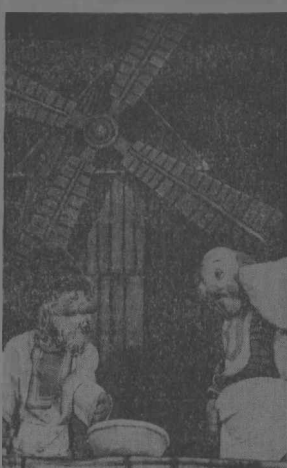
В 1979 году театр справил новоселье. И теперь многие в городе известно это прекрасное здание, где дети и взрослые с удовольствием смотрят многочисленные спектакли, в которых даются уроки доброты, справедливости, чужды и окружающему нас миру.

II. ЛЮДИ

Есть негласное мнение, что театр начинается с человека. На основе любого театра, на котором он держится, составляют, конечно же, люди, и нем работающие. Многие для его становления в пятидесятые годы сделали тогдашних режиссеров, актеров, заслуженный артист МАССР М. Ф. Румянцев и художник П. В. Берников. Тридцать лет отдали театру буфало-режиссер Олег Владимирович Берников. Сейчас двух десятилетий лет шьет костюмы для кукол Александра Милославского. Народный артист республики был заслуженный артист республики Иван Васильевич Пронин. Заслуженный артист Мордовской АССР Владимир Ива-

ЧУДО СКАЗКИ

Республиканскому
театру кукол —
50 лет



мочки и Лариса Алексеевна Сидорина так говорит о своей профессии:

— Быть актером-кукольным нелегко. Это только с виду — вроде бы вода кукол и никаких забот. А бывают спектакли, в которых выходящиеся, что называется, до полного изнеможения. Но в этом и наше счастье. Что радует, объединяет в творческой атмосфере группы театралов? Здесь доверяют молодым. Есть желание — можешь поработать себя в роли режиссера, поставить самостоятельный спектакль. Взглянув на этот авари и актер Николай Бухарев. Улыбается, он говорит: «Можете не сомневаться, в каждом актере живет режиссер. Это точно. Я не исключение, и поэтому в 1984 году поставил «Милушкин. Чуть-чуть осовременил, сделал зрелищным. Ведь дети в первую очередь доверяют своим глазам. Поэтому надо для них открыть что-то новое, порадовать их воображением. Конечно, мечтаю о новой работе, которую хочу анализировать в строго классическом стиле.

Постарайтесь руководствоваться принципом, которому верен наш театр: «Получится спектакль — молодцы актеры, провалился — виноват режиссер».

И еще одна встреча — с корреспондентом театра. Андрей Мозлов получил актерское образование, работал в Тамбовском кукольном театре. Обстоятельства сложились так, что совсем недавно оказался в Мордовии.

— Каждый театр имеет своего сверхзвезду, — рассказывает Андрей. — У мордовского театра кукол хороша традиция, основной репертуар расписан на детей. Театр обладает большим творческим потенциалом, может быть, на все они только полностью реализуются. Обстоятельства сложились очень благоприятные. Есть у кого и научиться: Сидорин — актер очень опытный, умелый, настоящий профессионал. В театре доверяют актерам, подымают каждую новую интересную идею.

Итак, каждый, кто работает в республиканском театре кукол, считает, что он занимается делом нравственным. Молодежь театр фанатизирует, экспериментирует — и это обеспечивает поступательное движение вперед. Но есть и риски. Как обойти их — много зависит от руководства. Директора театра, заслуженного работника культуры МАССР Евгения Александровича Курьянова и главного режиссера, заслуженного деятеля искусств республики, лауреата премии Комсомола Мордовии Владимира Ивановича Казанкина.

III. БУДУЩЕЕ

Из монологов во многом переосмыслились, да и основная мысль, стоящая в одиночку, не сделать театр еще лучше, укрепить контакт со школой, сделать репертуар более гибким, разнообразным.

В. В. Казанкин: «Получаю-юбилей театра не толь-



ко говорил о сценарии. Мы должны заглядывать вперед, неустойчиво искать, давать себе полный отчет и в трудностях, которые стоят перед нами. Как когда-то необходимыми актерско-профессионалы. Да и как отыскать на маленьких ставках заведующие музыкальной и литературной частями. Чем компенсировать отсутствие релативного зала?

Главная задача любого театра — воспитать гражданина. Поэтому необходимо возврат к спектаклям на героико-патристическую тему (и у нас темная была), надо более широко использовать и мордовские, и русские фольклоры. Многие и местные драматурги обратили внимание на нас — А. Терешкин передал нам пьесу «Сказ о Сурской долине».

Е. А. Куркушев: «Мы работаем для зрителей, без них театр существовать не может. И хотелось бы видеть наших союзников в деле эстетического воспитания подрастающего поколения и школы, и Министерства просвещения МАССР. Ведь наш первый росток «пророс» в тридцатые годы именно при Дочке художественного воспитания детей Наркомпроса республики. 8 недель мы должны быть в одной упряжке, и я верю, что это так и будет».

И снова, в который раз, в эти дни надо слышать детский голос в Республиканском театре кукол. Идет новый спектакль. По-прежнему «тайные куклы» заставляют интереса для всех. Вряд ли кто сможет его разгадать...

В. ПЕТРУХИН.

На сцене: сцена из спектакля В. Липкина «Им ветра в поле: артисты (слева направо) А. СИНИЦЫН, В. ЗАМИН, Л. СИДОРОВА, Ю. КОНДРАШКИН, Г. ЯКУШИН. В спектакле Е. Жуковской «Приключения Пифага».