

Крупный шаг в развитии мордовской музыкальной культуры

Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство проявляют постоянную заботу о всестороннем развитии духовной жизни народов нашей страны. Одно из ярких проявлений этой заботы — открытие в Саранске Мордовского музыкально-драматического театра. Создание такого театра в нашей республике дает возможность для еще более успешного развития музыкальной культуры мордовского народа.

Наш молодой театр за короткий срок поставил две оперы — «Кармен» и «Риголетто» и музыкальную драму «Литова». Сейчас уже можно говорить и о достоинствах и недостатках театра, и главным образом о перспективах его развития. Музыкально-драматический театр обладает возможностью ставить на сцене драматические произведения, оперы, оперетты, а в недалеком будущем и балетные спектакли. В его составе имеется и драматическая труппа, симфонический оркестр, хор, балет, хорошие солисты. Очень хорошо, что драматические спектакли идут теперь с более полным музыкальным оформлением. Это придает им еще большую эмоциональную силу, глубину и красочность. Но так как о драматическом театре много и обстоятельно писалось, мне хотелось бы поговорить, скажешь, о музыкальной стороне деятельности театра.

Оркестр театра обладает приличной симфонической звучностью, и по количеству инструментов он почти доведен до состава малого симфонического. Хор в основном состоит из молодых исполнителей со звонкими свежими голосами, работоспособными и музыкально подготовленными. В большинстве своем это — воспитанники Саранского музыкального училища. В хоре есть певцы, которые привлекаются к исполнению небольших сольных партий, например А. Земляченко, Р. Исаева, Н. Кашляева, П. Асташкин, Г. Аксенов. Хором руководит молодой дирижер М. Фроловский — способный, подготовленный и энергичный. Хоры в спектаклях под его руководством звучат стройно и выразительно.

В музыкально-драматический театр вошло много опытных солистов, обладающих оперными голосами: народный артист Татарской АССР И. В. Жуков — баритон, заслуженный артист МАССР В. С. Киушкин — бас, заслуженная артистка МАССР Р. М. Беспалова — меццо-сопрано, заслуженный артист МАССР А. В. Яшин — тенор. О. М. Карпова — меццо-сопрано, Д. А. Донатов — драматический тенор, Э. Г. Мижигурская — колоратурное сопрано, Р. С. Анисимова — сопрано, Г. М. Иващенко — баритон, В. С. Аксенов — тенор, Г. А. Сакович — меццо-сопрано, Т. А. Лебедева — сопрано, Н. А. Мадонов — баритон.

Многие из артистов своим мастерским исполнением партий завоевали популярность среди трудящихся Саранска — Р. М. Беспалова (Литова), В. С. Киушкин (Арчилов), Э. Г. Мижигурская (Джильда), И. В. Жуков (Риголетто), В. С. Аксенов (герцог).

Важнейшей фигурой в театре является дирижер. Квалифицированный и культурный дирижер обеспечивает рост и успех театра. У нас есть два дирижера: В. П. Карпов и Н. Л. Кучинский.

Главный дирижер В. П. Карпов имеет многолетний опыт. Его настойчивость и умение подбирать кадры во многом помогли в организации театра. Оперные спектакли, проводимые В. П. Карповым, являются ярким примером его дирижерского мастерства. Вторым дирижером является Н. Л. Кучинский — организатор симфонического оркестра в Саранске. Тов. Кучинский ведет музыкальное оформление некоторых драматических спектаклей. По ходу работы в театре он делает полноценную оркестровку.

Первые оперы и музыкальная драма, представленные нашим театром, получили хорошую оценку со стороны широкой общественности. На мой взгляд, нужно по-настоящему работать и над тем, чтобы сохранить эти спектакли, и над развитием театра. Мне кажется, что и дирижеру и директору театра хорошо известно, что спектакли, идущие на сцену без повторных репетиций, теряют

свой художественный блеск и качества. К сожалению, это случается в нашем театре. Досадным примером в данном случае является «Литова». На пятом спектакле, например, оркестр играл неритмично, фальшиво, хоры расходились с оркестром, хорыые партии многим артистам хора забыты. К этому единственному мордовскому спектаклю явно ослаблено внимание. Костюмы так до сих пор и остаются бедными и совершенно не соответствуют праздничным костюмам мордвы, танцы весьма примитивны, но ничего не делается для их усовершенствования. Такого отношения к своим спектаклям театр не должен допускать.

Перед молодым музыкально-драматическим театром большие перспективы, много увлекательной творческой работы. Чтобы успешно с нею справиться, на мой взгляд, нужно еще немало сделать. Прежде всего необходимо пополнить хор мужскими голосами. Это придаст ему большую звучность и мощь. В оркестр обязательно нужно ввести литавры, пополнить его некоторыми недостающими инструментами: контрабасом, хотя еще одной валторной. Полезно было бы пригласить в театр народного артиста МАССР И. М. Ягушева, народного артиста МАССР Д. И. Еремеева, народную артистку МАССР Е. А. Охотину.

Хотелось бы, чтоб музыкальная драма «Литова» была переведена и ставилась и на русском языке.

Мне кажется, что пора дирижеру Н. Л. Кучинскому поручить дирижирование и оперными спектаклями.

Серьезные проблемы стоят перед руководством театра и в улучшении условий труда артистов театра. Дирекции, может быть, нужно приложить новые усилия для того, чтоб подыскать дополнительные помещения и площадки для работы. Ведь в театре очень тесно.

Основное направление, взятое музыкально-драматическим театром, — постановка оперных спектаклей, является совершенно, конечно, правильным. Однако, как же быть опереттой! Оперным артистам будет крайне трудно переключаться на оперетту, ибо она своеобразна и по специфике опереточной музыки и даже по движению. А ведь у нас будет же и мордовская оперетта!

И хотелось бы, чтоб артисты музыкально-драматического театра в целях популяризации оперной музыки чаще выступали по радио.

Л. КИРЮКОВ,
композитор, народный
артист МАССР.