

САРАНСКАЯ ОПЕРА В ПСКОВЕ

За годы Советской власти захолустный город Саранск превратился в значительный индустриальный и культурный центр — столицу цветущей Мордовской автономной республики, входящей в состав Российской Федерации. В городе имеется целый ряд промышленных предприятий со значимым значением; Государственный университет, насчитывающий шесть факультетов, в котором учится около пяти тысяч студентов; музыкально-драматический театр, получивший в этом году новое прекрасное помещение.

Кстати говоря, оперная труппа существовала в Саранске давно. Более десяти лет (1937—1948 годы) пользовалась она любовью и авторитетом не только в своей республике, но и далеко за ее пределами, где труппа бывала на гастролях. Ее знали зрители Краснодаря и Ялты, Астрахани и Брянска, Новороссийска и Кисловодска.

Свидетельством постоянного внимания со стороны партии и правительства к вопросам культуры и искусства явилось решение о создании в 1959 году в Саранске вновь (помимо драматической) оперной труппы.

Ее формирование проводилось очень тщательно. К руководству театром удалось привлечь таких мастеров оперного искусства, как бывший главный дирижер Ташкентского театра оперы и балета В. И. Карпов, бывший главный режиссер Саратовского и Новосибирского театров оперы и балета заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии М. И. Ожигова, работающая сейчас в нашем коллективе в качестве основного режиссера-постановщика Людмила Ивановна Александрова — знаменитая артистка оперы и балета.

В состав ансамбля вошли артисты из других театров, а также молодые таланты, выросшие в Саранске. В репертуаре театра — оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Россини. В работе — оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (преьера ее состоится на гастролях в Пскове) и «В бурю» Хренникова (первый опыт работы нашего коллектива над советским спектаклем).

С другой стороны, в нашей труппе много способной молодежи, недавних выпускников вузов, имеющих все возможности для создания ярких, правдивых сценических образов. Это, например, заслуженная артистка МАССР В. М. Беспалова, актеры Э. Г. Мижигурская, О. С. Анисимова, А. Н. Лисовский, В. С. Аксенов, Г. М. Иващенко, Ю. К. Соболев и другие. Практика показала, что такое сочетание отточенного мастерства и молодого творческого задора дает хорошие результаты.

В составе оркестра наряду с мастерами также имеются молодые силы. Балетная группа, которую возглавляет главный балетмейстер В. В. Чижов, сформирована в основном из выпускников Минского хореографического училища 1959 года. Таким же молодым по своему составу является и хор, которым руководит молодая хормейстер, выпускник Саратовской консерватории М. И. Фроловский.

Коллектив театра за время своей двухлетней деятельности поставил семь спектаклей, сосредоточил основные усилия в работе над лучшими образцами русской и зарубежной классической оперной музыки.

В репертуаре театра — оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Русалка»

А. Даргомыжского, «Кармен» Ж. Бизе, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Россини. В работе — оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (преьера ее состоится на гастролях в Пскове) и «В бурю» Хренникова (первый опыт работы нашего коллектива над советским спектаклем).

Театр планирует за время пребывания в Пскове провести ряд встреч со зрителями непосредственно на предприятиях города, а также прочитать лекции для молодежи с целью популяризации классической оперной музыки.

Начинаются наши гастроли 15 июня спектаклем «Риголетто». Насколько нам известно, в Пскове за весь послевоенный период не было показано ни одного профессионального оперного спектакля. С другой стороны, наш молодой театр впервые за период своей короткой творческой жизни выезжает за пределы своей республики.

Эти два обстоятельства говорят о том, что псковичи проявят несомненный интерес к популярному виду театрального искусства. Коллектив театра, сознавая свою почетную и ответственную роль в этом деле, приложит все силы, чтобы полнее представить своими спектаклями оперное искусство жителям города, известного своим историческим прошлым и славными культурными традициями. Мы с волнением ждем встречи с радужным и взыскательным псковским зрителем.

А. ВЛОДОВ,
главный режиссер Саранского
театра