

НАШИ ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ

# Встреча с артистами оперы

В Малом Актовом зале Дома Советов собрались работники газет, радио и телевидения Пскова на очередной вечер творческих встреч, организуемых бюро областного отделения Союза журналистов СССР. На этот раз гостями вечера были представители Государственного республиканского музыкального театра Мордовской АССР, гастролирующего с 15 июня в нашем городе. Театр пробудет у нас до 9 июля, а затем поедет в Липецк.

Журналисты тепло приветствовали артистов из братской Мордовии, являющихся первым профессиональным оперным коллективом, посетившим Псков за послевоенные годы. Его гастроли привлекли огромное внимание всех трудящихся города, горячо любящих искусство.

Директор Государственного музыкального театра МАССР Серафим Константинович Иванов подробно рассказал об истории этого театра, существующего уже 32 года. Оперная труппа была здесь воссоздана вновь в 1959 году по решению правительства Российской Федерации. Сейчас в ее составе двадцать два солиста-вокалиста (все они имеют высшее консерваторское образование), хор, оркестр, балетная группа. С момента своего создания коллектив подготовил восемь популярнейших опер русских и зарубежных композиторов-классиков, а также музыкальную драму на мордовском языке.

Сейчас идет работа над новым спектаклем — оперой выдающегося советского композитора Тихова Хренникова «В бурю», созданной в 1939 году. Ее либретто основано на известном романе Н. Вирты «Одиночество». Это первый советский оперный спектакль, содержащий образ Владимира Ильича Ленина. Коллектив готовит спектакль к XXII съезду КПСС.



Гастроли в Пскове театр ознаменует 30 июня премьерой оперы итальянского композитора Джакомо Пуччини (1858—1924 гг.) «Чио-Чио-Сан» («Мадам Баттерфляй»), которая еще не шла в Мордовии.

В основе этой оперы лежит новелла американского писателя Джона Л. Лонга, переработанная Д. Беласко в драму. В ней рассказывается об истории трагической любви молодой японки, доведенной до гибели лейтенантом американского флота Пинкертоном, человеком с гнилой моралью. Первое представление этой оперы состоялось в 1904 году, в Милане, и с тех пор она с неизменным успехом идет на сценах крупнейших театров мира.

С. К. Иванов рассказал также о специфике подготовки оперных спектаклей, об огромной популярности и важном значении оперного искусства в нашей стране.

— Встреча с псковичами, — говорил тов. Иванов, — доставила нам большую радость. Это очень гостеприимный и доброжелательный, чуткий зритель. Нам весьма понравился и сам город, отличающийся огромным зеленым богатством и завидной чистотой улиц, площадей. Мы постараемся завязать здесь крепкие связи. Кроме выступлений со спектаклями, проведем ряд творческих встреч с рабочими, служащими, колхозниками.

Тепло прошла встреча с коллективом завода радиодеталей. Там гости из Саранска встретили настоящих любителей и ценителей искусства. Сегодня солисты оперы встретятся с производственными завода «Выдвиженец». В минувшую субботу коллектив театра выступил по Псковскому телевидению...

На встрече с журналистами Пскова присутствовало девять творческих работников Государственного музыкального театра МАССР. Лирический тенор Владимир Сергеевич Аксенов — выпускник Ленинградской консерватории, поет партии Ленского в «Евгении Онегине», Герцога в «Риголетто», Альфреда в «Травиате», графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике». Драматический баритон Григорий Митрофанович Иващенко — бывший грузчик, окончив с отличием Московскую консерваторию. Он поет Томского в «Пиковой

даме», Жоржа Жермона в «Травиате», Риголетто.

У Вадима Владимировича Медведского, демобилизованного офицера, только что окончившего Казанскую консерваторию, тоже лирический баритон. Выпускницей Казанской консерватории является и Галина Петровна Камынина. Участники вечера тепло приветствовали Эльвиру Георгиевну Мижигурскую — ведущую солистку театра. Это Джильда в «Риголетто», Виолетта в «Травиате», Розина в «Севильском цирюльнике», Микаэла в «Кармен». Александр Алексеевич Тертыхенко — лирико-драматический тенор. Он исполняет партии Германа в «Пиковой даме», Хосе в «Кармен»... Во встрече приняли участие также солисты Александра Никитична Земляченко и концертмейстер Зинаида Григорьевна Аюпова.

Солисты В. В. Медведский, В. С. Аксенов, А. Н. Земляченко, А. А. Тертыхенко, Э. Г. Мижигурская исполнили на вечеру отрывки из опер, романсы, песни.

В. ФЕДОРОВ.

На снимке: слева направо: в первом ряду солисты Г. П. Камынина, Э. Г. Мижигурская, директор театра С. К. Иванов, солистка А. Н. Земляченко, концертмейстер Э. Г. Аюпова; во втором ряду солисты В. С. Аксенов, В. В. Медведский, Г. М. Иващенко, А. А. Тертыхенко.

Фото В. МАРТЫНЮКА