

от 1 ИЮЛ 1962  
Газета №

г. Кострома

# Впервые в Костроме

Седьмого июля оперой «Русалка» А. С. Даргомыжского начинает свои гастроли в Костроме Мордовский республиканский театр.

Оперная труппа нашего театра очень молодая — она существует всего три года, но тем не менее является вполне сложившимся творческим коллективом. В ее составе народный артист Татарской АССР и заслуженный артист Казахской ССР И. В. Жунов, заслуженный деятель искусства Мордовской АССР В. С. Киушин, заслуженная артистка Мордовской АССР Р. М. Беспалова, заслуженная артистка Бурятской АССР Н. Г. Кочергина. У нас также работают молодые выпускники консерваторий. Молодежь исполняет все ведущие партии.

Каждый из наших артистов пришел на сцену своим особым путем. Вадим Медведский был когда-то военным, Алексей Лисовский — рабочим, Григорий Иваницкий — грузчиком. Они всея душой любили музыку, пение и поэтому активно участвовали в художественной самодеятельности. Потом учились в консерваториях и окончили их.

В прошлом году театр впервые выезжал на гастроли. В городах Пскове и Липецке зрители приняли молодой творческий коллектив на редкость радушно.

В Костроме мы «покажем» восемь спектаклей. Зрители увидят один из шедевров русской оперной школы — «Русалку» А. С. Даргомыжского, написанную на сюжет А. С. Пушкина, веселую ко-

мическую оперу Джузеппе Россини «Севильский цирюльник» — «бесценную жемчужину итальянской музыки» (П. И. Чайковский).

Музыка другого великого итальянца — Джузеппе Верди будет представлена «Травиатой» и «Риголетто». Даже в этих намеренных операх «маэстро итальянской революции», как современники называли Дж. Верди, остается общепризнанным социальным несправедливости.

Итальянская опера, кроме опер композиторов Россини и Верди, представлена знаменитой «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини. Драма бедной японской гейши, жестоко обманутой американским офицером, звучит и сейчас современно. Она ярко и эмоционально раскрывает отношение американца Пинкертона и «туземки» Баттерфляй как и человеку низшей расы.

Из сокровищницы французской музыки будут показаны бессмертная опера Ж. Бизе «Кармен», которой П. И. Чайковский когда-то предсказал всеобщее признание, и опера Делibes «Лакме» — произведение по своей сути антиколониальное, в высшей степени красивое и изящное.

В конце гастролей, которые продлятся до 3 августа, мы постараемся показать премьеру оперетты «Сильва» Имре Кальмана — классика венгерской музыки.

**М. ОЖИГОВА,**  
режиссер Саранского театра — лауреат государственной премии, засл. деятель искусств РСФСР.