

# ЭКЗАМЕН ВЫДЕРЖАН

Гастрولي музыкального театра Мордовской АССР

Продолжаются гастрели Государственного республиканского музыкального театра МАССР. Среди показанных спектаклей ряд опер западных композиторов.

К популярным произведениям итальянской оперной Музыки относится опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан», в которой композитор ярко раскрыл трагедию японской девушки.

В постановке оперы чувствуется рука опытного мастера (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР М. П. Ожигова). Интересно оформленные спектакля (художник Б. Росленко-Рябенко). Строгое и лаконичное, оно помогает восприятию, передает национальный японский ко-

лорит, элементы быта. Хорошие вокальные данные, выразительность, пластичность помогли артистке Н. Кочергиной создать волнующий образ Чио-Чио-Сан. Ей удалось передать резкий образ от мягкой лиричности в первом акте к трагизму финала. Особенно удачно был проведен последний акт оперы.

Превосходным голосом обладает артистка Р. Веселова, на высоком уровне исполнившая роль Судзуки как в сольных номерах, так и в ансамблях.

Партию Пинкертона с ее многочисленными сольными эпизодами с большим подъемом исполнила А. Дюсовская. Голос певица яркий, сильный, с успехом преодолевал самые сложные места партии. Опыт и актерское мастерство помогли арт. И. Жукову преодолеть некоторую статичность роли консула Шарплеса.

К удаче спектакля надо отнести также исполнение артистом А. Ишновым характерной роли свата Горо.

В опере «Риголетто» Дж. Верди многогранно раскрывает облик смеющегося сквозь слезы шута. Глубокий внутренний конфликт заложен в образе основного героя оперы. Гнев, ненависть, переходящие в страстные жалобы, слышатся в его трагической эри-монолог, обращенной к придворным. Приходится сожалеть, что исполнитель партии Риголетто Г. Иващенко не показал того, что мог показать. Он пел явно ниже своей возможности. Сценически же роль глубоко проумана и проведена хорошо.

Если партию Чио-Чио-Сан Н. Кочергина провела на высоком уровне, то иное впечатление от исполнения ею партии Джиальды.

Создавая образ Джиальды, Верди не отказывался от традиционных в итальянской опере колоратурных украшений, но насыщал их большим психологическим содержанием, передавая в них душевное состояние героини. Н. Кочергина не колоратурное соображено, и это не дало ей возможности полностью раскрыть пленительный образ юной дочери Риголетто.

Мелодию спектакля надо считать исполнение артистом Котляровым роли легкомысленного и эгоистичного Герцога, проведшего ее на высоком вокальном и сценическом уровне.

Положительное впечатление оставляют хоры и ансамбли (хормейстер М. Фроловский). Надо отметить хорошее звучание знаменитого хора «Тише, тише» с его прихотливой ритмичной, приглушенной звучностью, легкой, настороженным стакатто и вокальный квартет из финала оперы.

«Севильский цирюльник» Дж. Россини пленяет богатством сверкающих мелодий, виртуозным блеском вокальных партий, неиссякаемым оптимизмом и оптимизмом. Арии рисуют музыкальные портреты героев, ансамбли превращаются в развернутые, полные динамики сцены.

И надо сказать, что спектакль сумел в большой степени донести до зрителя непреходящие достоинства этой жемчужины оперного искусства.

Прежде всего, заслуживает высокой оценки В. Медведский в роли Фигаро. Это, несомненно, талантливый певец, обладающий хорошими вокальными и сценическими данными, прошедший всю партию естественно, без всякого нажима, с успехом исполнявший знаменитую каватину, полную огня и кипучей энергии.

Прекрасное впечатление производит Э. Межигурская в роли Розины. Голос яркого тембра, сценическая свобода, глубокое, вдумчивое проникновение в роль — все это помогло ей создать яркий образ кокетливой, своеобразной девушки. Отметим, в частности, хорошее исполнение арии «В полуденной тишине».

Хорошо принял роль, передал характер Альмааман артист Котляров. Мягкий, теплый голос певицы одинаково ковшо звучит во всех регистрах. Убедителен и сценический рисунок роли.

Успехом спектакля надо считать и исполнение такой острозахарактерной роли, как Верфоло, артистом Н. Мадонным, сумевшим ярко передать образ ворчливого и раздражительного опекуна юной Розины.

К сожалению, из этого яркого ансамбля солистов до некоторой степени выпала роль Дмитрия Вазилья. В. Киушкин — хороший актер, но вокальная сторона все же заставляет желать много лучшего. Знаменитая ария о клетке свелась просто к какому-то речитативу.

Постановки опер классического репертуара, таких, как «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан», — серьезная школа и экзамен для молодого оперного театра. И надо прямо сказать, что театр этого экзамена выдержал.

Отрадно впечатление производит группа ведущих певцов-солистов. В большинстве это молодежь, воспитанники консерваторий, обладающие хорошими вокальными данными. Чувствуется большое стремление упорно работать, овладевать мастерством, и на этом пути у них уже есть достижения.

Несколько слов об оркестре. Надо прямо сказать, что звучание оркестра не удовлетворяет. Оркестр малочислен — всего 24 музыканта. Чувствуется неуравновешенность звучания струнной группы и группы духовых инструментов. Целесообразно увеличить струнную группу.

Решив эту задачу под руководством такого опытного главного дирижера, как В. С. Тимофеев, и способного дирижера А. Б. Супер, театр сможет еще краснее, ярче развешивать звуковые палатры оперных партитур.

Г. КАПЫРИН