

11 АВГ 1987

уль

ЖДЕМ ВАС, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

К гастроллям Саранского музыкального театра

Вчера ульяновские зрители посмотрели первый из привезенных нами спектаклей — оперу Дж. Верди «Риголетто». Гастроли нашего музыкального театра только начинаются, и поэтому хотелось бы поближе познакомить ульяновцев с коллективом артистов и с их планами, связанными с пребыванием на родине великого Ленина.

Оперная труппа театра еще очень молода — она существует всего три года, но, пожалуй, именно это отличает ее от многих, давно сложившихся коллективов, где Виолетту Валери в «Травиату» играют артистки средних лет, а герцога из «Риголетто» — почтенные тенора «с брюшком».

Ведущие партии у нас во всех спектаклях исполняет молодежь, всего 2 — 4 года назад окончившая консерватории — Московскую, Ленинградскую, Киевскую и другие. Каждый из молодых актеров пришел в театр обычным в наше время путем: работал на заводе, служил в Советской Армии, в колхозе или просто успел только окончить среднюю школу; любя пение и обладая хорошим голосом, участвовал в художественной самодеятельности, был выдвинут на учебу, окончил консерваторию и стал профессиональным певцом.

В театре работают и опытные мастера оперной сцены, такие, как заслуженный деятель искусств Мордовской АССР В. С. Киушкин, народный артист ТАССР и заслуженный артист Казахской ССР И. В. Жуков, заслуженная артист-

ка Бурятской АССР Н. Г. Кочергина, заслуженные артисты Мордовской АССР Р. М. Беспалова и А. В. Яшнов, артисты Э. Мижигурская, А. Гай, А. Лисовский, Г. Иващенко, В. Котляров и другие.

За 3 года своего существования театр поставил ряд спектаклей, из которых на гастроли к вам мы привезли семь или, вернее, восемь — премьеру восьмого спектакля мы предполагаем показать в Ульяновске.

Что мы привезли на гастроли? Одну из лучших классических опер — «Русалка», написанную А. С. Даргомыжским на сюжет драмы А. С. Пушкина. Мы покажем ульяновцам также ряд опер зарубежных композиторов — итальянских и французских.

Когда-то Генрих Гейне писал: «Бедной порабожденной Италии запрещается говорить, и она может лишь музыкой поведать чувства своего сердца». Первым композитором, выразившим в музыке душу своего народа в момент пробуждения его национального самосознания, был Россини. И, конечно, в «Севильском цирюльнике», созданном на материале П. Бомарше, впервые им был провозглашен примат личных достоинств человека над титулами и богатством.

Кроме «Севильского цирюльника», мы покажем ульяновцам оперы прославленных итальянских композиторов Верди и Пуччини. Бетховен говорил, что «музыка должна высекать огонь из человеческого сердца». Именно такую музыку —

пламенную, страстную и могучую писал Верди, которого современники называли «музыкальным Гарибальди» или «маэстро итальянской революции». Верди будет представлен в нашем репертуаре операми «Риголетто» и «Травиата»; Пуччини — своей знаменитой оперой «Чио-Чио-Сан» — этим «обвинительным актом колониализму».

Из опер французских композиторов вы увидите «Лакме» Делиба и бессмертную «Кармен» Бизе.

В конце гастролей мы покажем «Сильву» И. Кальмана.

На гастролях театр не прекращает своей репетиционной работы: мы готовим «Сильву» и «Тоску» Пуччини.

Гастроли нашего театра продлятся до начала сентября. Мы надеемся, что с первых же спектаклей контакт между зрительным залом и сценой будет налажен.

Приглашаем вас, дорогие товарищи ульяновцы, на наши спектакли!

М. ОЖИГОВА,
режиссер Саранского музыкального театра, лауреат государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР.