

СКОРО ОТКРОЕТСЯ ЗАНАВЕС

Нынешний театральный сезон для нашего театра имеет особое значение. Это сезон коренной перестройки творческой жизни нашего коллектива.

Нельзя умолчать о тех недостатках и ошибках, которые имелись в прошлом. Ведь когда-то театр Мордовии имел добрую славу, спектакли его пользовались большой популярностью. До сих пор у зрителей в памяти остались такие большие сценические полотна, как «Литова», «Поздняя поляна» и многие другие произведения. Однако за последние два года зрительный зал зачастую пустовал. Это было следствием снижения идейно-художественного уровня спектаклей.

А между тем творческий коллектив Мордовского государственного музыкально-драматического театра располагает большими возможностями. Не случайно с таким успехом прошли его летние гастроли по нашей республике, а также в Дзержинске, Костроме, Ульяновске. В самых отдаленных селах побывали артисты, ввиду их встречали с любовью и уважением, провозгласив с благодарностью. На зрительских конференциях в Костроме и Ульяновске высоко оценен труд музыкальной части театра. В общем весь коллектив за период гастролей показал более двухсот спектаклей.

Эти успехи лишней раз свидетельствовали, что в силах коллектива совершить перестройку, которая поставила бы его в ряды лучших театров страны. Из этого мы исходили, когда формировали репертуар нынешнего сезона. В центре, естественно, пьесы советских драматургов. Создание образа современного героя нашего времени, строителя нового мира — главная задача театра. Об этом мечтает каждый актер, режиссер, каждый деятель сцены.

Мы открываем сезон одной из лучших советских пьес — пьесой Александра Штейна «Океан». Это произведение о верности в дружбе, о вере в человека. В нем подняты общечеловеческие проблемы, пьеса восстает против догматического отношения к людям, она провозглашает нависший вагон жизни, — закон доброго, верного, горячего человеческого сердца, светлого человеческого разума. Она поднимает вопросы морального кодекса строителя коммунизма — создателя новой жизни.

По всей стране, почти по всем театрам в прошлые годы с большим успехом была поставлена интересная драма Алексея Арбузова «Иркутская история». Смысл этого произведения в том, что труд и любовь поднимают, выпрямляют, возмужают человека. Мы постараемся найти для этой пьесы великолепное сценическое решение, используя также компоненты сценического представления, как оркестр, хор.

Особое значение мы придаем героической музыкальной драме о славной дочери мордовского народа Литовы. Пьеса «Литова» П. Кирдлова и Л. Кириллова была поставлена в Саранске с большим успехом на мордовском языке. Теперь она должна прозвучать с наименьшей сизой в новой сценической редакции на русском языке.

К новому театральному сезону

Людей Мордовии посвятил свою веселую жизнерадостную комедию писатель Кузьма Абрамов. В его пьесе «Новоселье» рассказывается о том, как растут люди мордовского села, рассказывается о высоких моральных качествах тружеников-добробов.

Музыкальную комедию давно ждали наши зрители. Отвечая их просьбам и чаяниям, мы включили в репертуар героическую музыкальную комедию Листова «Севастопольский вальс». Тема ее — чистая и верная любовь. А наряду с «Севастопольским вальсом» мы начинаем работу над полной забавных приключений музыкальной комедией Сивена и Златоварского «Травяные пассажиры». Это произведение посвящено пелинникам, хорошим, смелым советским людям.

Две пьесы нашего репертуара принадлежат к современной зарубежной драматургии. Сейчас в разгаре репетиции спектакля «Мы тоже не ангелы». Это произведение принадлежит перу известной венгерской писательницы К. Фехер. На примере одной семьи писательница рассказывает о том, что, увы, можно найти во многих семьях. Все мы любим своих матерей, приглашаем их жить с нами, а иногда нянчить наших детей, страдая над нас, содержать в чистоте наши дома, квартиры. Хотят и забавна, и смешна пьеса, но смысл серьезен — цените своих матерей, любите их, заботьтесь о них, уважайте, берегите их.

Талантливый французский драматург Жюль написала острую сатирическую комедию «Чужая голова», разоблачающую растленные нравы современного буржуазного общества, в частности, буржуазного правосудия.

Во многих письмах, поступающих в театр, нас справедливо упрекают, что давно на мордовской сцене не появлялись великие творения русской классики. Исчезли с афиш бессмертные имена Горького и Чехова, Гоголя и Островского, Грибоедова и Пушкина... В нынешнем сезоне мы наденем интереснейшую повесть Алексея Максимовича Горького «Трое». Мы включили в репертуар также чарующую сказку Александра Николаевича Островского «Снегурочка» с сопровождением музыки Чайковского.

Западноевропейская классика представлена музыкальными произведениями. Мы покажем веселую оперетту Кальмана «Сильва» и одновременно оперу Гуно «Фауст».

Из прошлого репертуара мы сохраняем комедию Софорова «Отрапуха замужем», драму по роману Бюльля «Замок Броудя» и трагикомедию Эдуардо де Филиппо «Фидуцелина Мартурано».

Сохраняется некоторый оперный репертуар — «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Травяты» и другие. Постараемся мы сохранить и первую мордовскую оперу, поставленную в прошлом сезоне, — «Нормандия».

Исполнение этого репертуара требует воспитания новых качеств наших артистов, художников, режиссеров. Не трудно заметить, в какой степени преобразуется творческий профиль театра. Он требует от артистов умения по-настоящему играть в разных жанрах. Откровенно скажем, формирование и воспитание такого коллектива — дело не одного года, но начало должно быть положено именно сейчас. Из этих соображений мы провели реперформирование состава, сохранив все, что в нем было лучшего, мы пригласили к нам большее число актеров. Сейчас задача — сплотить всех в единый коллектив, работать дружно, творчески, плодотворно.

Большее значение имеет создание по решению Совета Министров МАССР при нашем театре студии. В ней будут обучаться на драматическом, хоровом и хореографическом отделениях 60 человек. Поступило уже около 250 заявлений. Проходит большой конкурс. Обучаться в студии три года, учащиеся примут участие в спектаклях театра.

Саранск давно уже преобразился в центр промышленности республики, Саранск — университетский город. Он должен стать городом театральным. Интерес к театру должен быть так велик, чтобы трудно было достать билеты на любой спектакль! Сейчас вводится система абонементов, и нас очень радует, что поступают многочисленные заявки от зрителей, коллективов предприятий и учреждений с просьбой обеспечить им места на все премьеры предстоящего сезона.

Открытие театрального сезона должно стать большим праздником столичной республики. Наши режиссеры, актеры в эти дни встречаются с трудящимися города на предприятиях, в учреждениях, на занятиях университетов культуры, в клубах, в общежитиях. Работники театра на этих встречах подробно расскажут о своих планах. Мы приложим все усилия, чтобы планы воплотить в жизнь, а это значит, создать такие произведения сценического искусства, которые отвечали бы требованиям великой эпохи построения коммунизма.

В. ВЕНАМИНОВ,
главный режиссер Мордовского
государственного музыкально-
драматического театра.