

ЗА НОВЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ УДАЧИ!

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ПАША ПРОГРАММА В НОВОМ СЕЗОНЕ

Вот и пришел, наконец, тот долгожданный день, когда снова поднимается занавес музыкально-драматического театра. Его все мы ждали с нетерпением.

Трудно сейчас встретить человека, который бы не любил театр, не посещал его спектакли. И еще хочется отметить, что сейчас зритель стал более требовательным и к актерам и к репертуару театра. Ему хочется видеть на сцене прежде всего актуального современника, героя советских будней.

Мордовский музыкально-драматический театр давно стал своим местом отдыха трудящихся разных республик. И это не случайно. За последние десятилетия особенно поменялась культура народа и выросли новые художественные вкусы. Зритель стал более требовательным к художнику. Без преувеличения можно сказать, что этому в значительной мере способствовала и работа театра, игра его актеров. По сути театр несет определенную программу. Зритель уносил с собой тепло сердца советских героев, восхищения их мушкетерами и благородством, вместе с ними переживал и переживает трудности жизни. Зритель знает, что и в новом театральном сезоне артисты продолжат его талантливой и популярной игрой. Вместе со зрителем мы говорим сегодня: зритель и в театре плодотворен, товарищ зритель!

ПРИЯТНО ИГРАТЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ

Вот и снова открывается театральный сезон в родном Саранске. Впереди новые встречи с новыми актерами и в то же время с традиционными зрительскими массами. Снова испытает волнение от долгожданной встречи. Их уже и сейчас интересуют, как тот или иной образ повлияет на зрителя, доведет ли актер то, что он должен сказать своей ролью. Значит, состоится премьера «Ромео и Джульетта» В. Шекспира. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее. И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

СОВЕТСКИЙ ЧЛЕН

С каждым годом репертуар театра становится все более универсальным в идейно-художественном отношении, растет мастерство артистов, а это всегда радует, заставляет о нем думать, заставляет мыслить, заставляет по-другому относиться к тому, что в прошлом сезоне наш театр осуществлял постановку целого ряда интересных пьес. Очень глубоким психологическим спектаклем вышел «Океан» А. Штейна, многие сложные жизненные проблемы раскрыты в пьесе «Тени судья» и «Тени судья».

Яркие краски нашли режиссеры и актеры для веселой музыкальной комедии «Свистополох» в пьесе «Полночь в Париже» и в опере «Ромео и Джульетта».

Около 200 спектаклей и концертов дали артисты в самых дальних районах Мордовии в 1963 году. Играла и пела и ехала в поезде, и сатирические узоры и далеко не только при свете автомобильных фар.

В программе гостей было много спектаклей, а том числе два из полных цикла в Саранске.

Театр получил множество писем, благодарственных отзывов, поздравлений, замечаний от сельских зрителей.

Увеличилась проплата и поездка на Украину, где мы за два месяца сыграли около ста пятнадцати спектаклей, дали много концертов.

Работа на гастролях была очень трудной: частые переезды, участие в двух-трех спектаклях за день, выступления перед общественными организациями, встречи со зрителем. Однако, работая неустанно. И не только потому, что перед нами — открытые театры.

Первая работа, которую увидели на сцене нашего театра саранские зрители, — «Разбудившая сон» Валерия Шварца. Этот спектакль сыгран на гастролях уже 80-ти лет. И тем не менее вот же спектакль, который постоянно популярен и пользуется успехом, является углубленным психологическим.

Возбуждать светлые чувства

В эти дни можно видеть, как у молодежи формируются все чаще и чаще останавливаются люди. Очень много любителей театра интересуется репертуаром сезона, выискивают в списках творческих работников театра имена, по которым они ищут в некоторых из них, как говорится, не отходя от кассы, составляют план посещения театра, выбирают спектакли, которые они хотят посмотреть.

Для каждого культурного человека открытие театрального сезона — настоящий, большой праздник. Ни один вид искусства не способен воздействовать на человеческие чувства не только, но и мой взгляд, сопереживать в театре. Четко порадует наш театр в этом году!

Прошлый театральный сезон оставил о себе неплохие впечатления. Некоторые из спектаклей запомнились хорошо. Это «Океан», «Свистополох» и другие. Сколько зрительности, сколько мастерства и количества представлений режиссура нашего театра!

К сожалению, так и не удалось только общению с нашими современниками. Но мы не сдадимся, мы будем продолжать нашу работу.

Надо, чтобы театр всегда распрощался с традицией, не боялся новых идей, не боялся новых форм, не боялся новых людей. Это «Океан», «Свистополох» и другие. Сколько зрительности, сколько мастерства и количества представлений режиссура нашего театра!

Хорошо, что в этом году будет игра в пьесе «Пыльная профессия» Ю. Розова, В. Гармашова, Г. Мелехина, В. Николаева. Хорошо, что в этом году будет игра в пьесе «Пыльная профессия» Ю. Розова, В. Гармашова, Г. Мелехина, В. Николаева. Хорошо, что в этом году будет игра в пьесе «Пыльная профессия» Ю. Розова, В. Гармашова, Г. Мелехина, В. Николаева.

ческой разработкой образа, совершенствует форму сценического выражения.

Этот спектакль поставлен режиссером Ю. С. Соболевым, художественно оформлен А. А. Бугачевым и Г. С. Никитиной.

Давно на сцене Саранского театра не появлялись пьесы Горького. Сейчас уже вполне открыт репертуарный спектакль «Старик». Над его постановкой работает заслуженный артист РСФСР и народный артист МАССР С. И. Колпаков. Он же выступает в главной роли. В центральном роле артист уносит свои замечательные качества, заслуженный артист А. А. Архипов, Е. И. Миронов, артист К. С. Калашников, Ю. А. Романов, А. П. Серов, артист В. Т. Гармашов, заслуженный артист МАССР В. М. Бабалова и другие.

Молодые артисты театра с удовольствием берутся за постановку пьесы «Разбудившая сон» Валерия Шварца, А. Андреева. Спектакль обещает быть актуальным и должен вызвать массу эмоций.

Уже в прошлом году спектаклем С. Маршала «Гора баты»

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

«счастия» не падать мы должны, так как это будет уже не театром, а просто игрой.

В нынешнем сезоне мы предлагаем показать зрителям «Жизнь дана» Т. Бичер-Стоу. Хочется этой популярной пьесой напомнить о том, сколько отдаленных людей, и по сей день смирившихся в Америке.

Широко будут представлены музыкальные комедии и водевили, прикладывая к ним сценки, пьесы и комментаторы. Так, уже в ближайшем сезоне выйдет спектакль «Ромео, мой сосед».

Обратимся мы также и к западно-европейской классике. В 1964 году исполняется 400 лет со дня рождения В. Шекспира. Шекспировские дни мы хотим ознаменовать постановкой его бесспорной трагедии «Ромео и Джульетта».

Театр уже приступил к подготовке оперы «Пыльная профессия» Ю. Розова. Она будет ставиться одновременно с одноактной драмой Оскара Уайльда «Флорентийская трагедия».

«Пыль» и миниатюра Оскара Уайльда объединяются в один спектакль «Вечер маленьких трагедий». В него также войдут миниатюры «Вальдшнеп» и «Глух» из

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

оперы «Фауст». Вся опера мы выступим к концу сезона.

Театр выйдет в репертуарную оперетту Лигера «Исканная любовь».

Особое место в планах нашего театра занимает местная национальная драматургия на русском и мордовском языках. В прошлом году театр воплотил сцену для решения этой задачи, работал с драматургами, пополнил свой репертуарный портфель. Пьеса В. Абрамова «Исканная», поставленная в конце года для саранского зрителя, была очень хорошо принята репертуаром и уже в ноябре будет поставлена на основной сцене.

Продолжится работа над музыкальной драмой «Лето» П. Карпенко и Л. Кирикова.

Впереди ждет нашего зрителя, хотим выйти и свет с самостоятельными спектаклями. Сначала это будет «Вальдшнеп» и «Глух» из «Пыльной профессии», а затем трагедия, написанная нашим главным балетмейстером Уласиком «Вечный человек».

Из прошлого сезона сохраняются оперы «Ромео и Джульетта» — Верди, «Руслан» — Лютфицкий, «Чай-Чай-Сон» — Пуччини, «Славянский привал» — Россини, «Король» — Бизе, оперетта «Сильва» — Кальмана, музыкальная комедия «Свистополох» — Лютфицкий и драматический спектакль «Океан» — Штейна, «Люди в пиджаках» — Рачинца.

Как видно, программа театра на новый сезон большая. Она требует максимальной слаженности и слаженности в основном составе театра. Пришло к нам и пополнение. Для театра будет продолжаться работа.

Весь коллектив театра, возмущаясь репрессиями зрительского Пленума ЦК партии, добьется новых творческих успехов.

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

Г. МЕЛЕХИН, актер драмы.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер Мордовского музыкального театра.

успешно выступил на сцене нашего театра саранские зрители. В этом спектакле уже много играло молодые актеры нашего театра. Готовится и постановка спектакля «Пыльная профессия», где тоже играют все молодые. Это хорошо, когда молодые творят для молодежи. Им всегда легче, быстрее, разностороннее.

И у нас, к счастью, актеры, умеющие играть в молодежном спектакле. В пьесе «Разбудившая сон» в игру введены персонажи, на мой взгляд, это очень интересная и в то же время трудная роль. Работа требует и выносливости. Сложно трудиться и не думать было, но с другой стороны, приятно играть для современности.

Очень хочется, чтобы зрители, придя на наши спектакли и посмотрев их, захотели бы, чтобы те, кто хотел сказать актерам, современники подружились бы об этом, о наших успехах и о наших ошибках и в игре. Это очень важно и полезно для нас. До встречи в нашем театре!

В. ВЕНАМИНОВ, главный режиссер