

# БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ ХОРОШИХ, ВЫСОКОДЕЙНЫХ

На встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства в декабре 1962 года, в марте 1963 года, на Крымском Пленуме ЦК КПСС шел большой разговор о связи литературы и искусства с жизнью. К этому привели могучую армию художников всех профессий и жанров своими яркими, пламенными словами Никита Сергеевич Хрущев.

Все деятели сценического искусства, в том числе и работники Мордовского музыкально-драматического театра, этот призыв приняли как программу действий.

И не случайно сразу после декабрьской встречи руководителей партии и правительства с деятелями искусства и литературы, в первую очередь, мартовской встречи мы выпустили спектакль «Севастопольский вальс» — музыкальную комедию К. Ливанова по текст Гальперина и А. Киселёва. Этот спектакль, как известно, был тепло принят общественностью, критикой, зрителем. Он прошёл более сорока раз почти при каждом спектакле.

Отличительная особенность этого спектакля в нашем театре — это другие спектакли этого же названия, поставленные часто оперными или опереточными коллективами, называющиеся в том, что режиссёры они были поставлены на принципах глубокого драматизма, многопланового исследования в художественно-психологическом действии души человека.

«Севастопольский вальс» мы как бы подводим итог большого и напряжённого труда коллектива по перестройке театра.

В дальнейшей репертуарной политике театра обозначились серьёзные тенденции.

У нас, естественно, было желание рассказать своим зрителям о глубочайших последствиях влияния личности Сталина, в том, как благодаря усилиям партии и государства успешно преодолевались, сколь многократно на все области жизни повлиял двадцатый, а затем и двадцать второй съезды КПСС. К этому времени в репертуарных списках появилось немало пьес на интересующую нас тему. Многие, очень многие из них были несовершенны. Мы остановились на одной, вышедшей специально для нашего театра Максимом Горьким «Тени судят вестя». Но об этом спектакле, нам удалось создать сценическое произведение, немного превосходящее по своим истинным драматургическим материалам. Но ошибки, допущенные в пьесе, несовершенство ее художественных приемов — вызвало в целом неудовлетворительность общественности, которая справедливо недоумевала, зачем понадобилось театру тратить столько творческой энергии на достижению этой неопознанный пьесы.

Надержками репертуара были и такие спектакли, как «Нечистая сила», «Люди в двадцатом».

Много претензий вот уже раз лет слышит театр по поводу того, что в его репертуаре нет национальной драматургии. Мы в качестве первоначального опыта поставили пьесу Б. Абрамова «Новоселье», которая в постановке С. И. Калужова была очень тепло встречена «руженишскими» сел нашей республики. В то же время литературная часть театра в его художественно-режиссерском проведении большую работу с драматургами по созданию и накоплению национальной репертуара.

После мартовской встречи руководителей партии и правительства с деятелями искусства и литературы мы тщательно пересмотрели наши планы в сокращения в репертуаре все лучшее, что было поставлено до этого, — «Оксам», «Русалку», «Рябину», «Трамбля», «Чинчиолин», «Кармен», «Свицкий парадокс», а также «Сильву» и «Замок Брунда».

В новом вышедшем сезоне театр, имея уже некоторый опыт работы, придет проверять свой шаг на ответственностях театров по республике и вне ее, на Украине (Искать эти гастроли пропала и большим творческим успехом), мы поставим перед собой еще более серьезные,

более ответственные репертуарные задачи.

Опыт в первую очередь коллектив возобновил проблема создания на сцене образа героя нашего времени — советского человека, строителя новой жизни.

Первым спектаклем нового сезона, отмечавшим юбилей устроения театра, была постановка «Разбуженный сонет». Сонетом, выдержанным в нашем театре около ста представлений, убедительно рассказывает о силе рабочего коллектива, сплоченного волею моральным кодексом строителей коммунизма.

Сейчас мы приступили к работе над постановкой спектакля «Распутник нас, люди» по одноименному роману А. Андреева. Это популярное произведение, трагический вопрос о судьбах современной молодежи, о поисках ее путей в счастье, встрече в коллективе с большими волевыми усилиями.

Мы не разделяем пренебрежительного отношения к «детективу», как жанру. Поэтому не считаем ошибкой включение в наш репертуар интересной и увлекательной пьесы Владимира Соловьева «Общая профессия» (режиссер Ю. С. Слободкин). И пусть наша молодежь учится смелости и отваге, стилистике и находчивости, патристичности

у бесстрашных персонажей Алексея Нины, Невроловой и других, обративших в самое злое зло.

Волею закономерной повеления на нашей сцене проносятся неслыханного происхождения Галлиева — оперетты «Ромео, мой косец», замурованной в декабре прошлого года. Мы с интересом и пониманием встретили инициативу нашей студии начать работу над постановкой пьесы об интуитивист-пользователе, открывающей на сцену, — «Девочка и мальчишка» Мазинга.

Последнее время большим упущением нашего театра было недостаточное внимание к русской классике. Этот пробел до некоторой степени нами восполнен постановкой пьесы А. М. Горького «Старик». Не ослабевает наше внимание и к западноевропейской классической драматургии. В ближайшее дни мы покажем зрителям большой Productions классический спектакль — оперу «Фауст» Гунта. (Поставил этот спектакль специально приглашённый для этой цели режиссер-постановщик Мария Лисенко).

Мы должны будем создать в театре спектакли по драме Писсары большой объединенный вечер, в который войдут, сценки из трагедий и комедий, стихи великого писателя, а также музыкальные

произведения на его сюжеты и тексты.

Намало место в репертуаре вышедшего сезона и современная зарубежная прогрессивная литература. В начале этого года мы выпустили спектакль, созданный по вышедшему роману известной американской писательницы, нашей современницы Бичер-Стоу «Ижмак из Томас», а сейчас приступили к работе над спектаклем по роману другого прогрессивного писателя Америки Теодора Драйзера «Джонни Гордара».

Сохраняя в нашем репертуаре все лучшее, что было накоплено за последние время, в частности, «Новоселье», мы уже готовы молоту подойти к постановке большого национального спектакля.

Наша литературная часть в это время обратила внимание на несколько интересных пьес «Невеста грозна» писателя Ф. Айтматова. В этой значительной новизне нам представляется основа для создания пьесы. И вот по зову театра автор такую пьесу написал. И она непременно войдет в наш репертуар.

Пусть на нас не считают, что так долго отлагалась постановка «Летопись». Мы делаем все для создания хорошего авторского репертуара.

возра на русский язык этого произведения классическим произведением мировой литературы, главным образом с учетом построения замечательного, удивительного сюжета.

Репертуарная программа театра велика, сложна и трудна. Сложность эта требует неограниченного совершенствования сценического мастерства каждого артиста.

Да ни пор сейчас скандальнее неупорядоченность в работе театра, который резко отстает от всех других жанров, представлений на нашей сцене. На это мы обращаем внимание и в ближайшее время постараемся укрепить базисную группу.

Уже в вышедшем сезоне нам удалось пополнить труппу за счет молодежи — выпускников театральных учебных заведений. Через два-три месяца мы ожидаем новое пополнение, которое придет к нам, привлечен в лучшие таланты из самодеятельности. Театр продолжает работу по улучшению технического оснащения здания спектаклей, их индустриального оформления (звук, свет, костюмы). Театру предстоит привнести в базисную группу все свои силы для того, чтобы на высшем уровне решать задачи, поставленные перед ним современностью, народом и партией.

Р. МАЛИН,  
директор Мордовского  
музыкально-драматического  
театра.