

1 9 СЕН 1964.

ЗА ВЫСОКОДЕЙНЫЕ, ИНТЕРЕСНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Огромная, необычайно многообразная и, главное, отлично согласованная работа требуется от руководства театра, его партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. Только в этом случае большой коллектив, объединяющий столько разных способностей, характеров, воли, сможет решить важнейшие идейно-художественные задачи.

Обо всем этом невольно вспоминаешь, когда слушаешь отчетный доклад секретаря партийного бюро музыкально-драматического театра т. Серновой.

Да, театр в минувшем сезоне стал работать заметно лучше. Об этом говорят зрители, которых на каждый спектакль ходит больше, говорят «аншлаги» на «Севастопольский вальс», успех «Океана», «Фауста», живейший интерес, который вызвала одна из последних работ «Рассудите нас, люди», об этом говорит и выполнение финансового плана за семь месяцев нынешнего года, отзывы зрителей, видевших наш театр на гастролях.

Но как же мешали большому коллективу значительные унущения. О них по-деловому, с глубоким беспокойством говорили коммунисты на отчетно-выборном собрании. Главная их забота — улучшение идейно-художественного качества спектаклей. А для этого нужно сделать не мало и, прежде всего, правильно выбрать репертуар, укрепить художественно-творческий и актерский состав. Но, как отмечал докладчик и выступающие, в репертуаре театра слабо были представлены пьесы для детей и юношества, произведения драматургов

Мордовии. А на гастроли попали такие пьесы, как «Люди в шинелях», «Нечистая сила».

Успех деятельности творческого коллектива зависит от профессиональной подготовки «главного лица» в театре — актера. Многие из них работают с полным напряжением сил, отдавая подготовке роли весь свой опыт, постоянно тренируясь и совершенствуя свои выразительные сред-

профсоюзом и комсомолом. Он критиковал местный комитет и коммунистов тт. Иванова и Асташкина за нарушение партийной дисциплины. Действительно не понятно, как могли коммунисты, принявшие вместе со всеми решение на партийном собрании, не бороться за его осуществление? Этот факт свидетельствует о

Из выступлений коммунистов на этом собрании видно, что их глубоко волнуют случаи, когда партбюро, отдельные коммунисты не дают должного отпора людям, ведущим себя неправильно, ставящим личные интересы выше коллективных, а то и раздувающим склоку.

Как известно, есть немало недостатков в концертной деятельности театра. Причиной их вскрыли в своих выступлениях тт. Еремеев и Замржевская. Иногда ведущие солисты не занимаются в концертах, мало нотного материала, только периодически действует лекторий, нет профессионально хорошо подготовленных балетистов.

— Для организации вечеров молодежи интересных, увлекательных и полезных, — подчеркнул т. Еремеев, — нам нужна помощь комсомольцев города.

Резко, принципиально критиковали коммунисты партбюро за недостатки в работе с людьми. Они потребовали, чтобы были приняты самые решительные меры пресечения для рвачей типа Уманского, недобросовестных людей.

В своем выступлении директор театра т. Малкин призвал коммунистов к напряженной дружной работе с тем, чтобы еще более поднять идейно-художественный уровень театра.

На собрании выступили секретарь Саранского горкома КПСС т. Поршанов и заместитель председателя Совета Министров МАССР т. Пинсавин.

В своем решении отчетно-выборное партийное собрание наметило ряд важнейших мероприятий с тем, чтобы в новом театральном сезоне ставить высокодейные спектакли.

Н. ШИБАКОВ.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

ства. Они завоевали авторитет зрителей.

Но, как правильно отметила т. Лысенко, профессиональная учеба в театре отставала от решения стоящих перед ним задач. Некоторые актеры плохо движутся, не умеют фехтовать. Самим себе представлены вокалисты.

Главный режиссер театра т. Вениаминов подчеркнул, что коллектив сумел доказать жизнечность многожанрового профиля, но главное внимание необходимо сосредоточить на предстоящем трудном театральном сезоне. Важнейшее условие его успешного проведения — принципиальное отношение к подбору кадров.

Пора (и тут главный режиссер абсолютно прав), давно пора освободить театр от лиц профессионально непригодных. И здесь не может быть компромиссов, ибо от них страдает в конечном счете идейно-художественный уровень спектаклей.

Далее главный режиссер подверг резкой критике партбюро за ошибки в вопросах формирования коллектива, за плохое руководство

больших недостатках в воспитательной работе с коммунистами.

Серьезный счет предъявляли коммунисты секретарю и в целом партбюро за упущения в работе с комсомольцами. Ведь в театре очень много молодежи. И ей надо постоянно заботливо помогать, поддерживать ее полезные начинания.

К сожалению, на собрании мало было разговора о том, как укрепить и расширить связи театра со зрителями. В этой области у руководства театра, партбюро много упущений. Их устранение поможет коллективу в улучшении всей его работы.

— Каждый профессиональный театр, — сказал т. Румищев, — обязан взять «под свою творческую руку» народные театры, оказывать им систематически помощь, глубоко анализировать их деятельность. Заслуживает распространения опыт Ярославского театра, который сделал народный театр своим филиалом, не ломая, конечно, его самостоятельной основы.

Вопросам партийной работы, руководству партбюро профсоюзом посвящал свое выступление т. Иванов.