

# НАШИ ПЛАНЫ И ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

Нынешний год для нашего театра особенный. Как и все другие творческие коллективы, мы вошли в период, посвященный знаменательным историческим датам—50-летию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения гениального Владимира Ильича Ленина.

Всесоюзный конкурс театров, посвященный этим двум юбилеям, начался с января 1964 года и будет продолжаться до апреля 1970 года. В этот период каждый новый театральный сезон — новый подступ и решению грандиозных творческих задач, поставленных перед художниками сцены современностью.

Кроме того, нынешний сезон для нас особый и потому, что 30 лет назад в Саранске впервые был поднят занавес, положивший начало рождению нового профессионального национального мордовского театра. Тридцатилетие свое наш творческий коллектив будет отмечать в декабре этого года. Поэтому, если репертуар, как основа творческой жизни театрального коллектива, всегда требует самого пристального глубокого изучения, то в этот раз проблема репертуара приобрела еще большее значение.

Не раз нас критиковали и устно, и в печати за то, что в театре слабо представлена местная национальная драматургия. В эти упреки было много справедливого. И хотя только за последние два—три года на сцене нашего театра были поставлены пьесы местных драматургов и композиторов: Л. Кирилова и М. Бабина—Нор-

мальня, Г. Меркушина—«Дорогой вышив», К. Абрамова—«Новоселье». Мы считаем, что это крайне недостаточно. В прошлый сезон мы не выпустили ни одного национального спектакля. Однако времени зря не теряли и старались в совместной работе с писателями накопить репертуарный портфель. Кое-чего в этом направлении удалось достичь. Наша литературная часть располагает новой пьесой Г. Меркушина, посвященной студенчеству. Приближается и концу работа над новой редакцией музыкальной драмы Кирилова и Кириллова «Литован» на русском языке.

Изучая литературные ресурсы республики, произведения поэтов и писателей Мордовии, художественное руководство театра и его литературная часть обратили внимание на легенду-сказку Федора Атямина «Настася Грома» и побудили автора к работе над превращением этой коротенькой новеллы в распространённое, многожанровое, музыкально-драматическое произведение. Уже одобрен весь литературный материал. Московский композитор Кирилл Акимов замечает музыку к этой интересной пьесе Атямина.

Давно театр увлекает идея создать пьесу, а следовательно, и спектакль о нашем героическом земляке, крылатом человеке Михаиле Девятаеве, отважном герое, совершившем беспримерный подвиг в дни Великой Отечественной войны. Нам удалось заинтересовать этой темой писателей Мордовии и московских литераторов.

Советская драматургия всегда была

и остается фундаментом нашего репертуара. Идя навстречу пожеланиям трудящихся столицы и особенно молодежи мы включили в репертуар пьесу Арбузова «Иркутская история» и приступили к работе над ее сценическим воплощением. В спектакле, главным образом, будет занята молодежь театра, из среды молодежи мы

ленному конкурсу на постановку в сезоне 1964—1965 года пьесы из польской драматургии. Мы выбрали для этой цели сатирическую комедию Грушицкого «Великий Бобби», в которой разоблачается противный американский образ жизни. Эту интересную комедию будет ставить главный режиссер театра В. С. Ва-

ндреева, «Севастопольский вальс» Листова. В репертуаре сохранятся: «Опасная профессия» Соловьева, «Ромео, мой сосед» Гаджиева, «Сильва» Кальмана, «Русалка» Даргомыжского, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Семильский широчинник» Россини, «Чио-чио-сан» Пуччини, «Фауст» Гунто.

Особо мы сохраняем наш горьковский спектакль «Старик», который, надо думать, вкратце начнем для создания многообразного горьковского репертуара в творческой практике нашего художественного коллектива.

Стоит только мельком взглянуть на эфису музыкально-драматического театра Мордовии, как станет ясно, что он по-прежнему остается на позиции многожанрового творческого коллектива и всемерно старается укреплять и развивать эти позиции.

В этой связи особенно остро стоит вопрос о творческом составе театра, о формировании и воспитании труппы, о воспитании многожанрового артиста, владеющего секретами мастерства в драматическом, и опереточном, и оперного, и танцевального искусства.

И в этом году мы, как и в предыдущие, сохраняем все лучшее, что есть в нашей труппе, обновляем ее, приглашая артистов и других творческих работников из других городов. Еще в прошлом году к нам приехали режиссеры А. Г. Ильинихи и М. М. Лысенко (она поставила «Фауста»). В этом году мы пригласили из Иванова главного балетмейстером в театр В. Н. Никитина, откуда же приехала в Саранск актриса Н. Т. Архипова, которой поручена для дебюта роль Ио-

ланты в «Цыганской любви», из Кеморова к нам прибыл П. Ф. Баженов, которого зритель увидит в роли Джима в «Роз-Мэри», в роли Сандора в «Цыганской любви» и в ряде других сплитаклей драматического, а также оперного жанра.

Из Благовещанска приехал к нам артист Новокузнецов, который уже репертуарит старшего полицейского в «Роз-Мэри», из Вильнюса—молодая актриса Герт Сучкова, которая будет играть Елену в «Рассудите нас, люди» и т. д.

Сейчас проводится большая работа по расширению и улучшению связей со зрителем. Мы бы хотели, чтобы наши предприятия, учреждения, учебные заведения, близлежащие и столицы колхозы и совхозы установили дни коллективных посещений наших спектаклей с тем, чтобы такого рода посещения превратились в большую радостную, взаимообогащающую новыми духовными ценностями встречу.

Мы постараемся в этом году улучшить работу театральной студии.

Если в позапрошлом году мы с успехом на больших гастролях представляли искусство Мордовии на Украине, то этим летом театр ограничился выездом, а основным, по своей республике.

Как видно, у нас планы большие. Коллектив мобилизован и горит желанием их выполнить.

Р. МАЛКИН,  
директор Мордовского  
музыкально-драматического  
театра.

## К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

и выдвинули режиссера-дебютанта Владимира Долгова.

Одновременно с «Иркутской историей» приглащенный в Саранск из Волгограда на гастрольный спектакль известный в стране режиссер, заслуженный деятель искусства РСФСР Н. А. Бондарев выпустил спектакль «Хрустальный ключ», рассказывающий о жизни героических пограничников советской Родины.

Еще летом, во время гастролей по республике, одна из постановочных групп под руководством режиссера А. Г. Ильинихи, начала репетировать сатирическую пьесу Штока «Божественная комедия», в которой с мудрой иронией разоблачается религиозная легенда о сотворении мира и в то же время наносится удар по порокам и недостаткам человеческого, мешающим жить и творить в наши дни.

С большим интересом и пониманием отнесся наш коллектив к объяв-

лению, которому поручена также постановка «Яблоня у большой дороги» (по повести в стихах Андрея Курторина), «Литовы» и «Грозы» Островского.

Русская классика будет представлена в нашем репертуаре не только пьесой Островского. В связи с тем, что 15 октября нынешнего года исполняется 150 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, мы включили в репертуар оперу «Демон» Рубинштейна.

Два веселых, западноевропейских оперетты «Цыганская любовь» Легара, которую ставит М. М. Лысенко и «Роз-Мэри» в постановке А. Г. Ильинихи, как нам думается, гармонично завершают наши репертуарные планы на этот сезон.

Творческий коллектив сохранил все лучшее, что было в его репертуаре из прошлых лет. Здесь прежде всего стоит назвать наши спектакли «Овчар» Штейна, «Рассудите нас, люди»,