

31 МАЯ 1966

ДНИ РАДОСТНОГО ИСКУССТВА

Гастроли музыкально-драматического театра Мордовской АССР



Знакомство с творчеством наших гостей — коллективом музыкально-драматического театра братской Мордовии состоялось.

Как уже сообщалось в «Марийской правде», театр начал свои гастроли опереттой И. Дунаевского «Вольный ветер» в постановке главного режиссера А. А. Асанина.

Перед началом спектакля на просцениум вышли артисты. Их приветствовали министр культуры Марийской республики Н. Ф. Рыбаков, режиссер русского драматического театра В. П. Аверченко и от зрителей — работник завода полупроводниковых приборов Г. С. Комиссаров. Все они пожелали нашим гостям творческого успеха, приятных встреч со зрителями. Главный режиссер театра А. А. Асанин горячо поблагодарил за теплые пожелания. Затем на сцену поднимаются пионеры с цветами. Они преподносят их артистам-гостям.

Спектакль прошел с большим успехом. Игра актеров, художественное оформление, музыка — все это вылилось в яркое, праздничное зрелище.

Театр из Мордовии, который гостит в нашей республике, показывал в воскресенье оперу «Фауст» композитора Ш. Гуно.

Трудно по первому впечатлению давать оценку всем занятым в спектакле артистам. Но мне бы хотелось выделить отдельных исполнителей. Мне понравилась заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Мордовской АССР Р. Беспалова в роли Зибелы. В. Котляров — Фауст обла-

дался зрителям исполнением главных ролей: Янко — адт. В. Медведский, Стеллы — Р. Князькина, Клементины — засл. артистка РСФСР и народная артистка Мордовской АССР Р. Беспалова, Цезаря Галля — народный артист Мордовской АССР В. Кнушкин, Пешиты — А. Шитова и другие. Нужно, однако, отметить, что некоторые исполнители чувствовали себя несколько скованно, что можно объяснить новизной обстановки, чувством робости перед «незнакомым зрителем».

В оперетте, как известно, особое значение имеет оркестр. Дирижер М. Фроловский сумел насытить действие полнокровной, уверенно звучащей музыкой.

Особенно удачными были массовые сцены. Отлично исполняла танец Е. Маканова.

В целом выразительны, хотя в отдельных деталях несколько схематичны, декорации.

По окончании спектакля долго не смолкали аплодисменты. Участникам спектакля были преподнесены цветы.

Приятное знакомство

дает приятным тембром голоса, владеет им свободно. Чувствуется большой артистический опыт у народного артиста Мордовской АССР В. Кнушкина, который пел Мефистофеля.

Оркестр, хотя и небольшой по составу, звучал довольно стройно, в мягкой манере.

Оформление спектакля (художники А. Бульчев и Е. Никитина) также производит хорошее впечатление.

На следующий день, в воскресенье, состоялся детский утренник. Заполнившим театр малышам была показана сказка С. Михалкова «Зайка-зазнайка». Спектакль в живописном оформлении, непосредственно и тепло сыгранный, понравился маленьким зрителям.

А вечером театр заполнили любители вокального искусства. Шла опера «Фауст». Зрители тепло встретили этот классический оперный спектакль.

Вчера театр показал оперетту «Цыганский барон».

Сегодня вечером этот спектакль повторяется.

Утром идет сказка «Зайка-зазнайка». Этот спектакль дается для маленьких зрителей ежедневно.

Г. ЛЕВИН.

На снимке: сцена из оперетты «Вольный ветер». Слева направо: Клементина — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Мордовской АССР Р. Беспалова, Цезарь Галль — народный артист Мордовской АССР В. Кнушкин.

Фото Н. Кожалева.

Конечно, спектакль не лишен недостатков, но об этом в коротком отзыве не скажешь. Это лучше сделать при подробном анализе постановки.

Первое знакомство с оперным репертуаром театра состоялось. Оно было приятным.

Т. МАНАКОВА.

Преподаватель
Йошкар-Олинского
музыкального училища.