

ПОШЕЛ ЗАНАВЕС—СЕЗОН ОТКРЫТ!

Признайтесь, и вы иногда «в глубине души» полагали, что театр уже выполнил свою миссию на земле, что ему пора окончательно уступить свое место кинематографу и телевидению. Но стоило вам попасть на спектакль, разумеется хороший, и театр «прибирал» вас к рукам. Нет, что вы ни говорите, а театр прекрасен своим непосредственным общением со зрителем. В телевидении, в кинематографе между вами и актером—техника, экран, белый или голубой, асяская аппаратура.

А здесь... Вот он, герой спектакля, живой, во плоти своей. И вы ему все больше верите, хотя и помните, что сидите в театре. И герой этот ведет вас в глубины человеческих характеров, которые столкнулись в остром противоречии, требующем немедленного решения...

Стоит только закрыться занавесу, как «закрывается» и искусство. И никакие силы не воскресят его, кроме... вас. Да, да, именно в душе вашей поселились и герои с их характерами, и проблемы, и их решения. Да, кроме того, и еще что-то, делающее вас пронзительнее, зорче. Это «что-то»—точка зрения театра, режиссера, та самая эстетическая оценка, ради которой и встретились артист и зритель на празднике, имя которому спектакль.

Но самый большой праздник—это открытие театрального сезона. В этот день и люстры, кажется, сверкают ярче, и стало фойе светлее, а зрительный зал больше, и каждый артист, вышедший на сцену,— само откровение. И вы радостно погру-

жаетесь в мир, который открыли вам эти обыкновенные волшебники...

А они перед этим работали с особенным напряжением. В такие вот «жаркие денечки» наш корреспондент взял интервью у главного режиссера Мордовского музыкального театра Александра Александровича Асанина.

На сцене шел монтаж декораций к премьере нового сезона. Главреж отвечал на вопросы, успевая давать указания и тоже отвечать на вопросы... Словом, жил, как живут обыкновенно здесь накануне самого большого праздника.

Расскажите, пожалуйста, Александр Александрович, о начале театрального сезона, о спектаклях, исполнителях.

Мы открываем сезон опереттой

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Поцелуй Наниты». Приятно, что этот выбор, как и постановки «Севастопольский вальс» и «Вольный ветер», одобрили в Министерстве культуры СССР.

Мы хотим создать яркий, красочный спектакль, посвященный борьбе за мир. Да, оперетта может решать и такие проблемы, разумеется, в полном соответствии с законами своего жанра.

В спектакле занята вся труппа. Впервые в основной роли выступает выпускница Казанской консерватории Роза Князкина, дочь мордовского народа. Она на гастролях удачно спела партию Стеллы в «Севастопольском вальсе». Как мы говорим, в очередь с нею будет выступать певица Р. Анисимова.

Студентов играют: Пабло—В. Медведский, Рамона—Н. Мадонов и В. Котляров, Диего—Г. Анисимов. Аниту играет А. Шитова, Анжелу—Р. Беспалова и А. Кочергина, Чезаро—П. Бажнов, Кавалькадос—это, конечно, Б. Авербух, а Вундервуд—А. Кузин. Спектакль поставлен и оформлен мною. Ну, а о том, как это сделано—судить зрителю.

Что еще увидит зритель на сцене нашего театра!

В ближайшее время пойдет спектакль «Объяснение в ненависти» и потом «Чти отца своего». Произведения эти не нуждаются в комментариях. Достаточно сказать, что «Чти отца своего» показан в прошлом го-

ду более пяти тысяч раз в ста одиннадцати театрах страны. Спектакль этот ставит заслуженный артист МАССР В. Княжич.

Затем мы сразу же приступаем к постановке музыкальной легенды Федора Атянина «Невеста грома».

Пополнились ли наш театр новыми актерами!

Да. В этом году к нам приехали новые наши товарищи. В спектакле «Объяснение в ненависти» в роли Любы дебютирует интересная актриса Е. Рязанова. У нас теперь работают заслуженные артисты Дагестанской АССР Л. Калюжная и Н. Коробов, «молодой герой» Д. Грушевский и выпускница Ярославского театрального училища Н. Комкова.

И самый главный вопрос: как театр готовится к 50-летию Октября!

Подготовка к празднованию 50-летия Октябрьской социалистической революции, великой революции с судьбах народов,—ответственное дело. Вот почему ведется большая работа не спеша. Мы тщательно изучаем репертуар, обсуждаем его с учетом критики по нашему адресу, уточняем. Повторяю, это большая и очень ответственная работа, и мы хотим сделать все как следует.

Традиционный вопрос о ваших планах, как режиссера.

Очень хочется поставить «Горь от ума». Мне кажется, этот спектакль и нам, и зрителю, главным образом, нужен. Есть у нас и Чацкий, и Софья, и Молчалин, и Фамусов. Есть!

Хотелось бы поставить и такую пьесу, как «Между диванями».

Обсуждается у нас возможность постановки «Порт-Артура». Идет речь о пьесе М. Горького «Враги», таких произведениях: либо «Русские люди», либо «Нашествие». Вероятность есть и такая: поставить пьесу А. Шейнина «Тяжкое обвинение».

Одним словом, планы большие!

Я бы сказал, не так. Дело в том, что они широко обсуждаются. И это хорошо. Ну, а «большие»—это закон для каждого творческого коллектива. Только величина эта измеряется не количеством спектаклей, а их качеством, идейно-художественными достоинствами. Ведь именно этого ждут от нас зрители.

Зам. редактора Г. КИРЕЕВ.