

27 ИЮН 1967

Газета №

г. Саранск

ММФ 2249

СПАСИБО НАРОДНОЕ

Багровый закат окрасил горизонт. Синей дымкой начинает окутывать лес. Природа медленно погружается в вечернюю дремоту. С лутоя возвращаются стада коров. В другом конце села блеют овцы... Сколько на нашем пути было таких сел и деревень? И все они и такие похожие друг на друга и очень разные. Пурдошии, Аксэл, Ельнини, Морд-Карино, — вот неполный перечень населенных пунктов, где побывала бригада актеров музыкально-драматического театра со спектаклем «Цыган».

Подъезжают автомашины. Звучат веселые песни. Это приехали колхозники из соседних деревень. Идут матери и отцы. Спешат загорелые мальчуганы, боясь упустить место у самой сцены. Вокруг — оживленный говор. Все с нескрываемым любопытством рассматривают устанавливаемую декорацию, а те, кто поближе, пользуются случаем перекинуться с артистами словом. Все это говорит о том, что люди рады приезде гостей, что люди тянутся всей душой к тому удивительному, что называется словом «театр».

Начинается спектакль. Откры-

вается занавес. Медленно идет цыган Будулай (артист В. А. Успенский), ведя в руках старенький велосипед. Остановился. Скорбным взглядом окидывает степь. И вдруг его глаза останавливаются на невысоком холмике земли. Это могила его жены Гали и ее старого слепого отца. Немецкий танк в войну раздавил гусеницами цыганскую кибитку. Много лет колесил Будулай по степи, ища свою семью. И вот нашел, и тень великого горя пала на лицо его.

Люди притихли. Лишь ветер, пахнущий далекими грозами, шевелит волосы на непокрытых головах колхозников. Идет спектакль. Сменяются действия. Военными тишиной летнего вечера нарушают взрывы смеха. Народ искренне смеется над подхалимом-советчиком бухгалтером (артист И. П. Аржадеев), смеется над стяжательницей, лозкой и злой старухой Луцилихой (артистка А. Я. Севрюкова), которая всю жизнь тянется к деньгам, к наживе за счет односельчан.

Гневно звучит голос Будулая в адрес таких людишек. И тут же он утверждает, что настала пора и цыганским детям сесть за пар-

ту, а потом учиться дальше на агрономов, на инженеров-механиков и даже (!) на морских капитанов.

...Отремели аплодисменты. Давно снят занавес, и работники сцены устанавливают декорацию на платформу автомобиля. Но люди не уходят. Плотным кольцом они окружили артистов Е. М. Резанова, В. Акашкина, Н. А. Иванова. Сердечно благодарят за спектакль пожилая доярка. Крепко жмет руки актерам обветренный ветеран полевод. Детишки робко трогают руками мундир «лейтенанта Будулая», на груди которого блестят ордена и медали.

— Спасибо, большое спасибо вам! Приезжайте еще! Приезжайте почаще! Желаем вам больших творческих удач!.. — звучат непутственные возгласы.

...И снова, как и в предыдущие дни, багровым закатом окрашивается горизонт. Так же синей дымкой окутывает лес. По серой ленте дороги мчится автобус и грузовая машина муздрамтеатра. Рейд продолжается.

А. ПОГОРЕЛОВ,
водитель автобуса
муздрамтеатра.