

30 сентября начинается новый театральный сезон в нашем Мордовском музыкально-драматическом театре. Это, как всегда,—значительное событие. Нынче оно особенно знаменательно: мы готовимся отметить пятидесятилетие Великой Октябрьской социалистической революции. И требования к театру выше и творческая деятельность его лучше.

ТЕАТР—ОКТЯБРЮ

— Чем примечателен нынешний год в жизни театра! — такой вопрос был задан директору театра Р. С. Маликину.

— Коллектив театра давно готовится отметить 50-летие Великого Октября,—ответил директор.—Гостроли театра — этот наш своеобразный теоретический отчет — были посвящены юбилею. Прошли они удачно в Пензе, где была вся труппа, где шли «Иркутская история», «Невеста грома», «Травиата», «Риголетто», «Чио-чио-сан», «Вольный ветер», «Поцелуй Чиниты», «Цыганский барон».

В Сызрани была только «музыкальная часть» театра. Прошли гостроли почти все время при аншлагах. Впервые театр сделал большой творческий отчет перед труженниками села, посвятив его 50-летию Октября. В июне коллектив дал четырнадцать спектаклей в Серанске и не сколько в Рузаевке.

170 спектаклей дали в селах три группы артистов театра и концертной бригады.

— К празднику,—рассказал далее директор театра,—мы подготовим оперетту Сандлера «На рассвете». Герой ее—Котавский. Время действия—гражданская война.

ПОКА НЕ ПОДНЯТ ЗАНАВЕС...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Театр готовит к празднику большой театрализованный концерт. С 22 октября начинается неделя мордовской музыки, которая для театра совпадает с юбилейной декадой, в ходе которой будут показаны лучшие спектакли: «Чти отца своего», «Щит и меч», «Порт-Артур», «Иркутская история», «Невеста грома», «Севастопольский вальс». Сейчас театр подготовил «Варшавские мелодии» и «Летучую мышь», которые зрители скоро увидят. Затем они познакомятся с героями романа В. Коженикова «Щит и меч».

В репертуар театра вернется «Литова». Спектакль пойдет на русском языке в постановке В. И. Княжича. Будет поставлена «Фиалка Монмартра» и «Самая длинная из дорог» — пьеса, посвященная Герою Советского Союза, нашему земляку Михаилу Девятаеву. В планах театра — пьеса Горького «Последние», спектакли для детей...

ВРЕМЯ СПРАШИВАЕТ

Да, время спрашивает о искусстве о самом себе, о человеке. И театр должен ответить. Но как? Мы спросили режиссера В. И. Княжича о ре-

жиссуре, творческих планах, о новых поисках.

— За полвека моей творческой жизни,—замечает режиссер,—я всегда придерживался такой точки зрения: главное—воплотить идейный замысел драматурга. Он и только он определяет художественную форму. Нельзя специально изыскивать некую современную форму. Она рождается содержанием.

А когда мы говорили с молодым режиссером Владимиром Долговым, мне показалось, что в театре не будет творческого спокойствия. В Долгов год провел в Москве на высших режиссерских курсах. Естественно, что он приехал в родной театр, буквально «начиненный» планами. То, что сказал молодой режиссер, весьма обнадеживающе:

— Я понял, как это бесконечно трудно—быть режиссером, как бесконечно много надо знать. Я понял, какая это великодушная, увлекательная профессия! Я понял, как я мало знаю для этого.

Нужно говорить со зрителями категориями современности. Это должно быть интересно ему сегодня, сейчас.

Владимир Долгов будет ставить «Два товарища», инсценировку Войновича. Он, конечно, мечтает о Брехте. Его, конечно, пленил «эффект отчуждения», «интеллектуальный актер».

Заманчивы планы. Они наводят на мысль: а как хорошо было бы сцену «старого театра» (концертный зал) отдать группе молодежи для эксперимента, для поиска...

А ВЫ ЛЮБИТЕ ТЕАТР?

«Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины?»—спрашивал Белинский. Но это было более ста лет назад. А нынче рядом с театром—кинематограф, цветное, широкоэкранное кино, а дома—телевизор с голубым экраном, которому доступен весь видимый и невидимый мир. Трудно теперь театру. Но трудность эта пошла на пользу. Сработал эстетический закон, подспудно действующий, но действующий неотвратимо. Чем больше становится муз, тем строже каждая из них одевается, чтобы не походить на подруг.

— Как будет Мордовское отделение Всесоюзного театрального общества участвовать в работе театра?—спросили мы председателя правления С. Колганова. Он ответил:

— Юбилейный год—огромная ответственность. И мы все делаем для того, чтобы помочь театрам достойно его провести. Жаль, что не сможем возбудить Лениниану—«Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Первая летчицкая». Кстати, «Невеста грома», которой мы открываем свой сезон, войдет в юбилейную афишу и выдвинута на Всесоюзный смотр, посвященный 50-летию.

А как идут дела в Мордовской государственной студии?

— Прошедший год очень много дал молодежи. Всенные экзамены нас всех порадовали. В нынешнем учебном году молодежи уже будет работать над спектаклями.

...

Зритель многого ждет от нашего театра в нынешнем юбилейном году. Прежде всего—настоящего искусства, современного, обращенного к современному, страстного. Это означает, что время движется вперед, и нынче, в год 50-летия, мы дальше видим, больше знаем, острее чувствуем и ждем. Многого ждем!

Н. ШИБАКОВ,
корр. «Советской Мордовии».