

# ТОРЖЕСТВУЕТ НЕУМИРАЮЩАЯ МУЗЫКА

В Воронеже любят оперетту. В этом каждый может убедиться, побывав на спектаклях Государственного театра музыкальной комедии МАССР, который гастролирует в эти августовские дни в нашем городе.

Действительно, есть за что любить жизнерадостное, искрящееся весельем искусство оперетты. И сейчас, когда театры музыкальной комедии переживают, если можно так сказать, кризис репертуара, когда до сих пор не решен вопрос о дальнейших путях развития оперетты, Мордовский театр, ставя спектакли классического репертуара, говорит в этом споре свое веское слово. Какое? Об этом и пойдет речь в нашей рецензии, посвященной двум спектаклям — «Веселая вдова» Ф. Легара и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана.

Мордовский театр убедительно доказывает, что венская оперетта Легара, Кальмана, Штрауса ничуть не устарела и не устареет, как никогда не устареют балеты Чайковского или «Жизель» Адама. И Штраус, и Легар, и Кальман создали непревзойденные образцы легкой музыки — браваурной, полной ключей энергии и темперамента. Рахманинов назвал «Веселую вдову» Легара гениальной!

Вот и в спектакле «Веселая вдова» Мордовского театра музыка — одна из главных героинь. Праздничную нарядность, разнообразие придает спектаклю счастливое сочетание двух

ярко контрастных музыкальных пластов — задушевные, трогательные мелодии и блестящие, каскадные, энергичные куплеты.

Постановщик «Веселой вдовы» — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Верязов, артисты, занятые в спектакле, относятся к своим героям, и их «страданиям» и «драмам» с лунной иронией, ни на минуту не принимая всерьез «трагедии» двадцатимиллионной вдовы банкира. Легко, без какого-либо нажима и окарнатуривания играют артисты А. Кузнец (Посол), В. Яковлев (граф Дашило), Г. Камынина (Ганна Главари).

Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка МАССР Р. Беспалова в роли Ганны Главари завоевала любовь и признательность воронежских зрителей. Музыкальность, хороший голос, артистизм — вот основные черты исполнительского искусства Р. Беспаловой.

Обе исполнительницы этой роли несколько по-разному трактуют образ главной героини оперетты. Но трактовки эти не вызывают споров, они оправданы.

Несколько в ином ключе поставлена «Фиалка Монмартра» народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким. В свое время о его постановке этого же спектакля в Волгоградском театре музыкальной комедии много писали и говорили. И мордовская «Фиалка Монмартра» сохранила лучшие черты своей волгоградской сест-

ры. Это трогательный спектакль — не сентиментальный, а человеческий. Искренне, без опереточных штампов играют артисты — заслуженный артист МАССР В. Медведский (Рауль), Г. Ковурина (Виолетта), заслуженная артистка БАССР Н. Кочергина (Мадам Арно), великолепен финал спектакля — Виолетта вобидила в сложной трудной жизненной борьбе, она на вершине успеха, но вдруг гаснут огни, и на авансцене возникает фигурка девочки, уличной певички, она снова идет рядом с шарманщиком, снова повторяется круг жизни. И становится ясно, что успех Виолетты случаен, недолговечен, призрачен, как туман.

Можно много сказать добрых слов и о балете в «Фиалке Монмартра». «Карамболина» в этом спектакле исполнена блестяще, в ней — жизнь парижских кварталов, монмартрских художников, певцов, музыкантов.

И, конечно, знакомясь со спектаклями наших гостей, будь то современная или классическая оперетта, нельзя не сказать о заслуженном артисте МАССР Б. Авербухе. В каждом спектакле он стоит в центре ансамбля. И, несмотря на то, что герои, которых ему приходится играть, часто похожи друг на друга, Б. Авербух создает интересные, незабываемые образы. Негош, секретарь посольства из «Веселой вдовы», напоминает чем-то деревенского парня, который никак не найдет себе места

среди блестящих советников и атташе всех рангов и чинов. Он умнее их всех, вместе взятых, видит насквозь своего шефа, барона. И вместе с тем настолько смешон и комичен, что само его появление его на сцене вызывает оживление в зрительном зале.

В «Фиалке Монмартра» Б. Авербух играет дядюшку Франсуа. Перед нами совсем другой человек, настоящий парижанин, остроумный, ироничный. Как отличается Б. Авербух от ставших уже привычными опереточных комиков. В клоунообразные фигуры он вдыхает жизнь. Штамп уступает место человеческому образу.

А теперь о музыке в спектаклях. Хочется сделать несколько упреков в адрес оркестра, дирижера М. Фроловского. Темпы иногда замедлены, порой не хватает подвижности, свободы. Кое-где, особенно в трудных ансамблевых эпизодах, несколько недостает слитности и стройности звучания. Но, повторяем, истинной центральной героиней спектаклей остается нестареющая, неумирающая музыка Кальмана, Легара. Музыка здесь явно переживает пьесу, либретто.

С. ДМИТРИЕВА.

На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Марица».

Фото М. Евстратова.



И. КАЛЬМАН  
Ф. ВОРОНЕЖ