

СЕГОДНЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

НАШ ТЕАТР В ЮБИЛЕЙНОМ ГОДУ

Весь советский народ действительно готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каждый советский человек стремится эту славную годовщину отметить новыми успехами в труде. Этим же озабочен и творческий коллектив нашего театра.

Сезон 1968—1969 года мы начали показом спектакля «Голубое сияние», поставленного режиссером В. В. Долговым при непосредственном участии автора пьесы Г. Меркушкина.

Недавно мы показали еще одно, национальное, произведение — музыкальную драму «Литова». Этот спектакль поставлен по поэме П. Кириллова, музыка народного артиста МАССР Л. Кирюкова.

С большим удовлетворением мы отмечаем плодотворную работу молодого начинающего коллектива — воспитанников театральной студии. Во главе со своим педагогом — режиссером, заслуженным артистом МАССР В. И. Княжицем, с помощью группы артистов старшего поколения студии приготовили и показали спектакль «Детям до 16 лет».

Музыкальная группа театра подготовила и показала популярную оперетту венгерского композитора И. Кальмана «Марица» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера М. И. Веризова. Драматическая группа под руководством режиссера В. И. Княжица подготовила «Ленинградский проспект» И. Штока. Наш молодой режиссер, лауреат премии комсомола Мордовии В. В. Долгов, поставивший спектакль «Голубое сияние», увлечен классическим произведением «Обыкновенная история» по одноименному роману А. Гончарова.

В этой статье мне хотелось бы поднять и некоторые другие вопросы. Может быть, стоит задуматься (по примеру других городов) о реорганизации наших производственных цехов в производственно-художественные мастерские, которые могли бы обслужи-

вать не только наши театр, но и театр-кукол, ансамбль, клубы и народные театры, которых в республике уже насчитывается около десятка.

Почему старое помещение, в котором раньше находился драматический театр, заброшено и почти не используется в прямом назначении? Правда, сейчас там находятся театр кукол, Дом народного творчества. Но это все в подсобных помещениях. А как используется зрительный зал, сцена? Мы считаем, что Министерство культуры МАССР в ближайшее время должно привести в порядок это забытое помещение, чтобы там могли приезжающие эстрадные или филармонические группы давать концерты, спектакли.

В течение многих лет театры Удмуртской, Чувашской, Коми, Карело-Финской АССР добивались в Министерстве культуры РСФСР реорганизации музыкально-драматических театров (эта форма себя не оправдала), разделения их на драматический и музыкальный. Убедившись в целесообразности такой перестройки, Министерство культуры РСФСР дало согласие на реорганизацию и нашего театра. В ближайшее время, правда, пока еще под единым руководством и на единой производственной базе начнут само-

стоятельно функционировать драматическая и музыкальная труппы. Фактически в республике появится два самостоятельных театра: драматический и театр музыкальной комедии. Что это даст зрителю, городу, республике? Во-первых, эти две группы будут доукомплектованы, следовательно, каждая из групп (читай — театр) сможет создавать большие сценические, театральные полотна, где каждый актер полностью сможет отдать себя какому-то одному жанру. Соответственно с этим возрастет и требовательность к творческому качеству ролей и спектаклей, появится возможность творческого соревнования. Во-вторых, драматическая группа, при условии пополнения ее молодыми актерами из заканчивающих студию, будет иметь реальную возможность освоения национального репертуара на родном языке.

Все это требует детального обдумывания и четкой организации. Осуществление этого плана возможно при серьезной помощи соответствующих организаций.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ,
главный режиссер
Мордовского музыкально-драматического театра.

На снимке: сцена из спектакля «Ленинградский проспект».
Фото В. ТЮРИНА

