



ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА НА СЦЕНЕ НАШЕГО ТЕАТРА

В БОГАТСТВЕ ленинской жизни художники ищут и находят ответы на самые различные, самые животрепещущие, глубоко волнующие вопросы современного общественного развития. Всем известна высокая произведение сценической Ленинии, созданные талантливыми драматургами, режиссерами, актерами. Выдающимися явлениями художественной жизни страны стали спектакли «Человек с ружьями Н. Погодина в театре имени Вахтангова», «Кремлевские куранты» Н. Погодина во МХАТе и кинофильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Сверхчеловеческое мастерство крупнейших театральных деятелей советского театра послужило примером создания образа вождя для многих авторов театров периферии. С 1937 года тактика произведения стали включаться в репертуар многих областей, краевых и республиканских театров, в том числе и Мордовского национального театра.

Первая встреча зрителя на сцене Мордовского театра с образом В. И. Ленина была в спектакле Д. Дала «Абсолютный». Для творческого коллектива работа над пьесой была сопряжена с немалыми трудностями, требовала от режиссера, актеров и художников смелого решения и больших творческих усилий. Но они не пропали даром. Об этом сценическом произведении газета «Красная Мордовия» писала, как о большой удаче театра, проложившей путь к дальнейшему постижению тех творческих высот,

с которыми связана работа над образом Ленина.

В этом спектакле особая ответственность выпала на долю народного артиста МАССР В. А. Зорина, которому было поручено создать образ В. И. Ленина. Работа эта у артиста проходила очень интенсивно и кропотливо. Трудно в небольшом эпизоде показать ленинскую простоту, глубину его раздумий, его озабоченность судьбами революции, народа. Зориным была сделана всего только зарисовка, но зарисовка верная и сильная, освещающая актерским волнением и особым чувством творческой радости. И что очень важно, актер добился большого портретного сходства. Немало находок и в самом воплощении образа. Все это нашло очень горячий отклик среди зрителей республики.

Следующим этапом в развитии ленинской темы было обращение Мордовского театра к пьесе Н. Погодина «Человек с ружьями». Сценической воплощение эта пьеса в Мордовии получила в 1948 году. В пьесе «Человек с ружьями» Н. Погодин Ленин показан в момент Октябрьского штурма. Драматург избрал ряд эпизодов, рисующих Ленина в гуще революционных событий: в штабе большевиков — в Смоленно, в окружении литературных рабочих, красногвардейцев, моряков.

Театр верно понял идейный замысел пьесы и сумел найти правильное ее сценическое решение. Образ Ленина на этот раз создал актер М. Абрамов — воспитанник

Ленинградского театрального института. Он уловил ленинскую жест, ленинскую речевую интонацию с ее легким грассированием. И это убеждало, как убеждал и внешний облик вождя, найденный актером. И зритель поверил созданному им образу. «Каждый выход — говорилось в отзывах на этот спектакль, — сопровождался бурей аплодисментов зрительного зала».

Успех новой работы театра негладко свидетельствовал о том, что творческий коллектив вполне справляется со спектаклями на самые ответственные современные темы.

Ко второму произведению трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине «Кремлевские куранты» театр обратился в 1957 году. В этой пьесе ярко изображены первые годы жизни молодой советской республики, борьбе Коммунистической партии за восстановление страны. Особенности пьесы и в том, что развитие основной темы — действительной ленинской мечты, ленинского дерзания — раскрывается через внутренний мир гениального мыслителя.

В «Кремлевских курантах» Погодин впервые попытался расширить образ вождя не только эпическими средствами, но только через героико, но и средствами лирическими. Постановке пьесы «Кремлевские куранты» посвящалась творческим коллективом национального театра 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это был достойный подарок театра зрителю.

В этой постановке «Кремлевских курантов» роль В. И. Ленина испол-

нял заслуженным артистом республики М. Румянцевым.

В печати отмечалось, что М. Румянцев в основном справился с поставленной задачей, достигнув прежде всего большого внешнего сходства, что очень важно, и что является одним из непременных условий создания образа, дорогого миллионам людей.

В исполнении М. Румянцева Ленин предстал перед зрителем живым, жизнедеятельным: он прости и сердечен с друзьями и народом, беспощаден и строг с врагами. В спектакле хорошо была донесена та мысль, что в неавторитно тяжелое для Родины время, далеко заглядывая вперед, Ленин не только мыслит построить в Советской России густую сеть электростанций, но и конкретно приступил и осуществлять этого грандиозного плана.

В. И. Ленин был не только вождем, но и простым, земным человеком. Румянцеву удалось найти эти приматы ленинского характера, эту чудесную ленинскую человечность, простоту. И у зрителей рождалось ощущение, что зритель ищет близкий и дорогой человека, такой же радостный и простой, как матрос Рыбакон, крестьянин Чудово, его сын — сельский активист Роман, деревенский парень Козанко, старый часовщик, рабочий... Волнующие сцены в спектакле — сцена, в которой В. И. Ленин беседует с мастером часовых дел, встреч Ленин с инженером Забелиным. Эта встреча с Лениным открывает Забелину глаза, возвращает ему живые связи с жизнью, ощущение своей нужности. Теперь он верит, что его труд не-

обходимо советской России, родному народу.

Спектакль «Кремлевские куранты» был принят глубокой мизанной правдой, светлой верой и торжественно великого дела коммунизма, в нас в себе высокие жизнеутверждающие идеалы, будил в людях стремление непоколебимо идти вперед, в наше славное коммунистическое завтра.

Со спектаклем «Кремлевские куранты» театр успешно гастролировал на родине Ленина — Ульяновске. Газета «Ульяновская правда» писала, что режиссер Д. Семенов и исполнители главных ролей в основном правильно раскрывают идейный смысл пьесы, правдиво воссоздают суровый колорит эпохи, передают величие борьбы партии и народа в первые годы Советской власти. Особо отмечалась работа артиста Румянцева над образом Ленина, что во многом удачный образ В. И. Ленина в спектакле создал заслуженный артист МАССР М. Румянцев, сумевший передать и непрерывную работу ленинской мысли, и его чуткое, заботливое отношение к людям. По мнению газеты, ав постановки много интересных и удачных находок режиссера и всего коллектива... Лучшие сцены доносят до зрителя дыхание полной трудности и борьбы революционной эпохи.

Успех «Кремлевских курантов» помог в дальнейшей работе коллектива над пьесами с образом Ленина. К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина театр поставил пьесу Н. Погодина «Третья патетическая»,

которая достойно завершала трилогию о Ленине.

Пьеса «Третья патетическая» Погодина воспроизводит последние годы жизни великого вождя революции. В ней подмывает и широта охват событий революционной современности, и глубина и многогранность образа Ленина, что позволяет рассматривать это произведение как крупный вклад Погодина в драматургию Лениниану. Так же, как и саву Ленина с народом, историческая правота и величие идей Коммунистической партии — текова основная идея пьесы, необычайно созвучная нашим дням разветвленного строительства коммунизма. Подлинно философское решение обращает в пьесе тема ленинского гуманизма, его неистребимой веры в народ, в человека труда, пролетариат.

В самом названии «Третья патетическая» автор точно обозначил взволнованный, приподнятый характер пьесы, обращенной к самым идеальным содержаниям, всем своим пафосом к нашему времени. И хотя пьеса и кончается смертью вождя, а финальной сцене перед нами вновь возникает образ молодого Ленина, как бы вымышленный собором, безраздельно предвзвешивая Ильичу народом. «Вот это не умирать... это бессмертие...» говорит Ленин, глядя со ступеней Смоленского на проходящий мимо него поток рабочих и солдат. Эти аккорды, символизирующим бессмертием ленинских идей, заканчивается «Третья патетическая».

На этот раз в роли Ленина снова выступил артист М. Абрамов.

«Третья патетическая» является значительным достижением всего творческого коллектива театра. Твердо идя по пути социалистического реализма, успешно овладевая сценической культурой, Мордовский театр постановкой «Третья патетическая» продемонстрировал свою верность большой общественно значимой теме.

В. ПЕШОНОВА,
кандидат филологических наук.