

Артисты в гостях у колхозников

С давних пор у Государственного театра драмы Мордовской АССР сложилась традиция каждое лето выезжать со спектаклями в дальние села нашей республики. И в этом году на тридцать дней театр четырьмя группами выехал в колхозы и совхозы Мордовии. Мы повезли: «Ленинградский проспект» И. Штока, «Позднюю любовь» А. Островского на эрзянском языке — одна группа, вторая «Позднюю любовь» показывала на русском языке, «Цыгана» Н. Провоторова, а народная артистка МАССР и заслуженная артистка РСФСР М. Н. Антонова побывала у колхозников республики с сольными концертами.

За последние пять лет нам довелось не раз выезжать в села. И как разительно изменилось село не только внешне, как заметно изменился культурный облик сельского зрителя. Мало чем отличаются жители деревни от городских. Девушки и юноши модно одеты. Требования к театру стали выше, восприятие спектакля иное. У колхозников большая тяга к культуре, искусству.

Уже сейчас заявляют, что хотят видеть в репертуаре театра не развлекательные пьесы, а классику, историко-революционные, нашего современного героя и хорошую колхозную комедию. Тяга к театру большая, его ждут в селах,

доказательство этому — договоры, на 1971 год их заключило большинство колхозов, в которых побывал театр. Колхозники очень интересуются жизнью театра, его планами, работой.

Артисты, в свою очередь, побывали в домах у колхозников, им даже была предоставлена возможность присутствовать в правлении колхоза, когда распределяли наряды на работу. Много интересного рассказали о жизни колхоза, его перспективном плане — председатель колхоза имени Ленина Теньгушевского района и другие председатели, а секретарь Теньгушевского райкома КПСС М. Н. Канаев рассказал о жизни района, культурном строительстве, о строительстве дорог. Много узнали мы о дальнейших планах колхоза «Сатис» Темниковского района, об этом поведал секретарь парторганизации.

Очаг культуры на селе — клуб, но, к сожалению, не совсем хорошо обстоит дело здесь с клубной работой. Не везде клубы есть, и нам приходилось в большинстве своем играть на улице, на импровизированной сцене (две тракторные тележки). Молодежи порой негде проводить массовые мероприятия, организовывать художественную самодеятельность. Не все еще и руководители колхозов придают значение клубной работе. А какую интересную работу можно органи-

зовать с молодежью! Поэтому там, где нет клубов, молодежь скучает, не знает, куда пойти отдохнуть вечером. Есть в селах красивые новые клубы, в иных строятся. Но нужно еще много сделать, чтобы клуб был в каждом селе, и работу в клубе необходимо построить интересно, увлекательно, чтобы шли в него не только молодые люди потанцевать, а люди всех возрастов: посмотреть хороший фильм, послушать интересную лекцию, принять участие в художественной самодеятельности и просто почитать газету. В этом насущная потребность жителей села и этим они обеспокоены.

Задача театра к будущему 1971 гастрольному году — продумать репертуар для села с учетом высказанных колхозниками пожеланий. Но, к сожалению, не все еще спектакли мы можем вывезти в село из-за отсутствия сценической площадки. Для нас это тоже — большая помеха.

Театр музыкальной комедии принимал труженников сельского хозяйства, живущих неподалеку от Саранска, на своей сцене, в театре. Им были показаны пьесы В. Соловьева-Седого «18 лет», В. Мурадели «Мэри Ив», Ф. Легара «Веселая вдова» и другие музыкальные спектакли.

Театр музыкальной комедии продолжает гастролью с 1 июля в Туле, а с 1 августа в Херсоне.

Коллективы театров с большим волнением готовятся вновь встретиться со зрителями Саранска. Артисты полны творческих планов, они осуществят их в новом театральном сезоне.

А. СЕРНОВА,
секретарь парторганизации театров