

ВЕРЩИНЫ ВСЕГДА ВПЕРЕДИ

Мордовскому республиканскому театру — 40 лет

ЭТО не случайное совпадение — сорокалетие нашего театра и знаменательная дата — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Всего десятилетие понадобилось государству трудящимся, чтобы под руководством Коммунистической партии у мордовского народа, до революции не имевшего не только профессионального театрального искусства, но и письменности, сформировался театр. Развитие мордовский национальной культуры и театрального искусства, в частности, стало возможным только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Сначала это была музыкально-драматическая студия. О колоссальной таге молодежи к театру свидетельствуют более трехсот заведений, созданных в 1932 году в студии. После просмотра по специальности, комиссия, состоявшая из 18 человек, в числе принятых были Агеев, Вдовин, Гришунин, Костюков, Морозов, Малиновский, Плещинков, потом К. Тугушев.

На мордовскую музыкально-драматическую студию изначально была возложена серьезная задача: играть в городском театре для спектакля, давать два концерта в месяц, главное же — учиться. Для преподавания основных дисциплин были приглашены композитор Л. П. Кириков, режиссеры передовой русской группы городского театра. Так складывался фундамент национального театра в Мордовии.

25 августа 1932 года президиум облизполкома переименовал студию в Мордовский национальный театр. Первый сезон молодого национального театра открылся спектаклями «Бедность не порок» А. Н. Островского и «Чулок» А. Африканова.

Неопытную помощь молодому национальному коллективу оказал Московский Малый театр. Именно при великой поддержке русского театра стало возможным профессиональное развитие нашего театра. Весной 1934 года мордовские акте-

ры командировали в Москву к Иосифу — в Малый театр.

В сезон 1934—35 года театр стал работать уже в своем помещении. Среди вновь принятых были С. Колганов, П. Владимов, Л. Долгов. В этом сезоне первой работой была поставлена «Гроза» Островского. Обращение национального мордовского театра к Островскому — не просто дань великому драматургу. Народный писатель в самом своем существе оказался удивительно близким и понятным мордовскому зрителю.

Работа над «Грозой» совпала с величайшим историческим актом в истории мордовского народа. 20 декабря 1934 года образована была Мордовская Автономная Советская Социалистическая Республика.

Творческий коллектив национального театра встретил образование МАССР как великий и радостный праздник. Молодой коллектив с энтузиазмом работал над образами современников в спектаклях «Чапаев» Д. Фурманова и «С. Полянов», «Слия» В. Гусева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, над пьесами русских классиков. Но самым замечательным событием была, конечно, постановка и в 1939 году первой национальной драмы «Литова» П. Кириллова.

С именем П. Кириллова связаны, пожалуй, самые яркие страницы истории национального театра. Спектакль «Литова» восторженно был встречен общественностью. Республиканские газеты посвящали новой работе театра специальные полосы. «30 июля рождает искусство Мордовину. Президиум Верховного Совета Мордовской АССР награждает грамотой Верховного Совета МАССР драматический театр и объявляет всему коллективу благодарить».

Вослед за «Литовой» театр ставит комедию В. Коломисова «Проклопан» на мордовском языке. Связь театра с национальной драматургией растет. На сцене появляется «Комсомольский билет» А. Шенго-

ва, «Учительница» П. Кириллова, «На рассвете», «Вдвоя на рога», «Голубое ситие» Г. Мерушкина, «Самая дорогая из дорог» Г. Афонина.

Серьезнейшему испытанию подвергся театр в годы войны. Весь его творческий опыт, накопленный в процессе многолетнего развития, действительно был принят социалистическим реализмом — все это прошло в пору войны суровой проверкой. Это испытание мордовский национальный театр как и советский многонациональный театр в целом, выдержал достойно, проявив в лучших своих постановках способность и раскрывать глубоко исторического смысла происходящих событий, и выявлять народно-патристическую сущность массового героизма и духовной мобилизации советских людей на справедливую всеобщую борьбу с врагом. Среди друзей театр «создал спектакль «Кавто брат» («Два брата»), на тему, важнейшие Отечественной войны».

Этапной работой театра этого периода явился спектакль «Большенка» по пьесе Дале. В нем впервые на сцене национального театра были созданы образы В. И. Ленина, Я. М. Свердлов, А. М. Горького. Это было серьезное испытание зрелости мордовских актеров, высокого чувства ответственности перед народом.

Всего знаменательным было участие коллектива в смотре национальных театров, который проходил в Мордовии в марте 1945 года. На сцене были выведены опера «Несмеян» и «Тамура» (музыка Л. П. Кирикова, либретто А. Д. Кутурьяна), музыкальная драма «Литова» П. С. Кириллова, музыка Л. П. Кирикова, «Шарская невеста» Н. А. Римского-Корсакова и драматические спектакли «Норон-ява» В. М. Коломисова, «На дзю» А. М. Горького.

Смотр вылился в демонстрацию лучших достижений народной национальной театральной и музыкальной культуры вообще. Московская бригада впервые выехала на много ра-

боты театра и его артисты, в том числе Н. П. Аржаева, М. В. Богданова, В. А. Зорина, Н. Ф. Костюкова.

Воспитание и подготовка творческих кадров из собственного населения Мордовии — одна из наиболее сложных задач на пути молодого национального театра. Еще в 1940 году правительство республики сочло необходимым организовать в 1941 году мордовские национальные студии драматическую и оперную. Вскоре появились. Но уже в 1943 году организуется мордовская оперная студия при Саратовской консерватории, в следующем году — драматическая студия при Московском государственном театральном институте имени А. В. Луначарского.

Творческие усилия советского театра в послевоенный период были направлены на то, чтобы отвлечь в своих спектаклях жизни советского общества в ее непростном движении вперед. Мордовский театр сосредоточил внимание на подготовке спектаклей о современности. Это «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Незабываемый 1919» В. Вишневского. В них еще раз раскрылся многогранный талант Е. Мироновой, С. Колганова, М. Богданова, П. Кузнецова, П. Богатырева, М. Румянцев и многих других актеров Мордовского театра. В репертуаре — «Макскара» Лермонтова, авторская постановка «Ревизора» на мордовском языке. Значительным событием был спектакль «Анна Каренина» с замечательной артисткой МАССР Евдией Андреевой в главной роли. Театр продолжает работать и над национальной драматургией. Жизнь современной мордовской деревни постигают свои пьесы П. Кириллов «Наша слава» и «Свет над дачным углом», В. Коломисова «Норон-ява», К. Абрамова «Оз вий». Значительным вкладом в оригинальный репертуар явилась пьеса молодого драматурга Г. Мерушкина «Во имя народа».

Большой успех выпал и на долю постановки драмы Петра Кайдалова «Учалька», — в исторической драме «Литова», ставшей классикой не только мордовской, но и всей советской литературы.

В 1966 году в драму снова вошел морской талантливый коллектив — вышедшая студия Ленинградского государственного института культуры. Многие из них до сих пор работают в нашем театре. Это такие талантливые артисты, заслуженный артист МАССР Геннадий Мезенев, артисты Вячеслав Акаев, Ева Дюкова Федина, Геннадий Некрасов, молодой режиссер, ныне главный режиссер театра драмы — заслуженный деятель искусств МАССР Владимир Долгов.

Как и все советские театры, мордовский театр готовился достойно встретить 50-летие со дня образования СССР. В репертуар были включены пьесы драматургов других союзных республик. Написанные и поставленные в театре патристический политематический крестьянина Теркина, по пьесе «Колобова», из пьесы Мамкина «Грибунов», а также и творцы старого и нового русского искусства. Адаб Богатерга, близкий к памяти сельских тружеников нашей республики. С использованием восприимчивости армянский минор оперетты «Кавказская пленница» жители нашего города.

Интересно работает и театр музыкальной комедии, который к сегодняшнему торжеству имеет непосредственное отношение. Театр располагает большим творческим коллективом. Гордость его — ведущие мастера пьесы: народная артистка РСФСР и МАССР Раиса Басалова, народный артист МАССР Владимир Кувшин, заслуженные артисты республики Борис Авербух, Надежда Конюгина, Вадим Михеелов, Яков Миронов, Валерий Яковлев, заслуженные артисты Галина Каминина, Роза Киякина, Генриетта Коуракина, Нина Кашлева, Александр Кукин, Борис Чернов, Павел Ухатов и многие другие.

Театр ежегодно выезжает на гастроли, репертуарным репертуаром.

40 лет — и много, и мало. Много потому, что приобретено бесценный опыт, достижения и ошибки прошлого правильно ориентировать в поисках дальнейшей работы. Мало потому, что искусство — дело молодое, а в пути, в поисках, как сама наша жизнь. Меняется жизнь, изменяется и человек. Новый зритель требует новые формы в искусстве, и путь этот бесконечен. Вперед было на эти сорок лет. Были хиты и победы — театр живой организм, и здесь нет ничего удивительного. Но одно оставалось неизменным. Всегда, все годы театр исследовал принцип реалистического искусства, метод социалистического реализма.

Коммунистическая убежденность, увлеченность высоким идеалом нашего искусства, предельность мастерства стали необходимыми качествами деятелей нашего театра, в постановке задач, поставленных перед нами XXIV съездом КПСС, будут выполнены.

А. МАРЫЧЕВ,
директор Мордовского республиканского театра драмы и музыкальной комедии МАССР.

На снимке: сцены из спектакля «Три минуты Мартина Гроу», поставленного главным режиссером театра драмы заслуженным деятелем искусств МАССР Владимиром Долгим. Сцена направо: Мартин Гроу — артист Вячеслав Акаев, Мадон — заслуженная артистка МАССР Елена Тарасович, Клеон — артист Геннадий Некрасов.

