



ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

По доброй традиции, продолжающейся много лет, журналисты республиканских газет провели на этот раз встречу с артистами государственного театра драмы Мордовской АССР. Творческий коллектив братской республики гастрольрует в Чебоксарах с 4 июня. За это время наши зрители просматривали не один его спектакль и полюбили многих исполнителей. А эта встреча помогла увидеть театр как бы изнутри, окунуться в его заботы и проблемы, сравнить успехи гостей с достижениями наших коллективов.

— О театре не говорят, театр делают, но этот разговор особенный, — сказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства, лауреат государственной премии Мордовской АССР В. Долгов. Он представил участников встречи, остановился на творческом пути коллектива, работе с авторами. Его рассказ дополняли другие. Было, конечно, много вопросов, делались и замечания о просмотренных спектаклях, как и должно быть в творческой беседе.

Гости говорили о том, как крепнут связи между двумя республиками. Как известно, мы соревнуемся не один год, это оказывает хорошее влияние. Правда, в области искусства еще заметно некоторое отставание. В какой-то мере этому дальнейшему сближению служит нынешний обмен гастрольями. У нас гости театр драмы из Саранска, а на мордовской земле выступают наш музыкальный театр. По последним сведе-

ниям, артисты театр принимают искусство чувашских мастеров.

А как здесь, в Чебоксарах?

— Ваш зритель нам очень нравится, — говорит заслуженный артист РСФСР и народный артист Мордовской АССР С. Колганов. — На первых же спектаклях мы ощутили это общее дыхание со зрителем. Удивительна детская аудитория: все воспринимает так, как мы примерно замыслили.

Что нам привезли гости? Во-первых, то, что не шло у нас. Во-вторых, то, что составляет основной фонд театра. Последние гастрольные спектакли, открываются пьесой «Крестник Его Величества», которую по просьбе театра написал местный журналист Александр Терешкин. Его дебют в драматургии оказался удачным. И снова по заданию театра им создана пьеса о просветительской деятельности И. Н. Ульянова «В прошения отказать».

В репертуаре много и других интересных названий. Преобладает современная тематика. И это, думается, оправданно. Взять, в пример, спектакль «Энергичные люди» по В. Шукшину. Кстати, это единственное произведение, написанное Василием Макаровичем для сцены, «Энергичные люди» — это торгаша, спекулянты, хапуги, запускающие руку в государственный карман. Они не считаются с нашими законами, поднимают их под себя, ловко используя их гущанную сущность. Разоблачение подобных типов, утвер-

ждение советского образа жизни, коммунистической морали — вот круг проблем, на которых акцентирует внимание эта постановка.

Масштабная задача ставит театр и в работе с классическими произведениями. В этом чебоксарцы могут убедиться, побывав на спектаклях «Красавец-мужчина» А. Островского и «Иванов» А. Чехова. Для воплощения подобных замыслов нужны хорошие актерские кадры. И театр располагает достаточными силами. Здесь четвертый год работает студия. Ее выпускники получают хорошую подготовку. Николай Храмов, например, — бывший студент. Сейчас ему по плечу ответственные роли. Здесь считают, что студийное образование труднее в театрах подобного ранга — путь самый верный и перспективный.

В заключение гости просили передать всем читателям газеты: «Добро пожаловать на наши спектакли!»

А. ДМИТРИЕВ.

На снимке: творческая группа в Доме печати (слева) актриса Л. Хлебникова; В. Долгов; заслуженный артист Мордовской АССР, лауреат премии комсомола Мордовии Г. Мельник; заслуженная артистка Мордовской АССР А. Севрюкова; С. Колганов; Н. Храмов; заслуженный работник культуры Мордовии Л. Денисова, зав. литературной частью Н. Ключева, заслуженный артист Мордовской АССР, лауреат государственной премии Мордовии В. Акашкин.

Фото Б. Иванова.