

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОРДОВИЯ

30 июля 1977

г. Саранск

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Наш театр — первый в истории мордовского народа профессиональный театр — был создан и развивался в те же годы, когда разрабатывалась и утверждалась ныне действующая Конституция. Он, по сути дела, как и вся духовная жизнь мордовского народа, явился живым воплощением принципов Основного Закона.

Четыре десятилетия назад мы, приступая к созданию национального театра, стояли в самом начале большого и сложного пути. Теперь отчетливо и ясно видно, как глубоко, научно правильно определила партия Ленина пути грандиозной работы всего народа и в такой тонкой и сложной области, как духовная культура. Так, например, провозглашенная Конституцией дружба народов конкретно для нас вылилась в шефство Малого театра — прославленного коллектива страны — над нашим театром.

Это шефство стало и школой мастерства, и школой идейности, и подлинной творческой дружбы. Артисты Малого театра, как и полагается настоящим друзьям, отдавали нашему молодому театру все, что сами умели, знали, чего добились.

Дважды ведущие вузы страны — Московский и Ленинградский — открывали для нашего театра национальные

студии. Я уж не говорю о Казанской, Горьковской и Саратовской консерваториях, где наши музыканты постоянно учатся.

Читая и перечитывая проект новой Конституции, радуешься прежде всего тому, что в ней закреплён огромный, исторически огромный труд целого поколения советских людей, создавших и отстаивавших великое государство трудящихся. Что бы там ни вещали западные и заокеанские «доброхоты» любого ранга, советское общество всем строем своей жизни, всем укладом наглядно демонстрирует, что такое мир свободных тружеников.

Наша задача — рассказывать средствами театра обо всем замечательном и ярком, что происходит в нашей жизни. Ведь буквально каждая статья проекта новой Конституции — источник вдохновения для артистов и режиссеров, художников и музыкантов. Вчитаться в эти чеканные строки, прозвучавшие еще в «Коммунистическом манифесте»: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Вот здесь целая программа для театра. Рассказать о том, как в нашем государстве буквально каждый имеет реальную возможность, гарантированную государством, выбрать себе профессию, род занятий и работы в соответствии с призванием и способностями, как он раскрывает

в этой работе лучшие свои человеческие качества! А главная наша задача — рассказать о великом значении труда, значении буквально универсальном, даже создающем человека заново, если он еступился. Ведь недаром правильный выбор профессии называют вторым рождением.

К сожалению, в репертуаре нашего театра, особенно театра музыкальной комедии тема труда все еще слабо поддается усилиям драматургов. Мы пока еще не можем назвать образ такого же типичного героя труда, как скажем образ Павки Корчагина. Я имею в виду силу характера, убежденность, постоянную нацеленность на благо общества, людей. И нашим драматургам, и всем нам предстоит здорово поработать над тем, чтобы так называемая «производственная тема» стала на сцене нашего театра реальной помощницей коммунистического воспитания народа в духе требований статьи 60 проекта Конституции: «Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины». Я бы еще дополнил эту статью словами: «всемерное содействие дальнейшему росту производительности и качеству труда».

Мне кажется, что в Основном Законе нашего государства должна быть и статья о пропаганде социального значения труда. Это дополнение можно сделать к статье 13: «...способствует развитию пропаганды социального значения труда всеми средствами массовой информации, культуры и искусства».

В проекте новой Конституции есть поистине волнующие каждого творческого работника слова о том, что в нашей стране у каждого гражданина имеется право на пользование достижениями культуры, а государство гарантирует развитие профессионального искусства и народного художественного творчества, заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей.

Перед нами в этих словах огромные задачи: на театр тоже возлагается ответственность за то, чтобы советские люди, приходя на спектакли, получали действительно духовные ценности, а не «зрелища», о которых говорил В. И. Ленин. И если в зрительных залах театров нет зрителей — вичу надо искать не в некоем «уровне» зрителей, а в уровне искусства театра, его необходимости, его участия в решении сегодняшних проблем.

Обсуждение проекта новой Конституции — это яркое свидетельство необычайно возросшего и культурного уровня советских людей и их общественно-политической активности.

Горячо подддерживая и одобряя проект новой Конституции, мы, работники искусства, горды тем, что нам предстоит работать для самого требовательного и компетентного зрителя, о котором только можно было мечтать.

С. КОЛГАНОВ,
заслуженный артист
РСФСР, народный артист
МАССР, председатель
Мордовского отделения ВТО.