

# О ТОМ, ЧТО ВОЛНУЕТ ЗРИТЕЛЯ

Первого июля в помещении столичного театра им. Вл. Маяковского открываются гастроли Государственного театра драмы Мордовской АССР. О своем коллективе и особенно — в рамках гастрольной афиши — саранец рассказывает главный режиссер театра В. Королько:

— Через год мы будем отмечать 50-летие театра, а в этом году исполняется полвека Мордовской АССР. Эти два обстоятельства и послужили причиной того, чтобы показать драматическое искусство нашего края далеко за его пределами, выехать на большие и ответственные гастроли в вашу солнечную, гостеприимную республику.

С самого начала своего существования наш театр не мыслит себя без обращения к классике и лучшим произведениям советских авторов. Л. Толстой, А. Островский, А. Чехов, Н. Погодин, А. Корнейчук, М. Шолохов — ставя пьесы и драматические переложения этих и других известных писателей, театр стремился создавать масштабные, интересные в сценическом и содержательном отношении спектакли. Этим традициям мы верны и сегодня. Например, классика в нашем гастрольном репертуаре представлена «Отцом Сергием» Л. Толстого, «Ивановым» А. Чехова и «Красавцем-мужчиной» А. Островского.

Стараясь говорить со сцены о том, что наиболее волнует сегодняшнего зрителя, мы особое внимание уделяем постановке пьес на военно-патри-

отическую и морально-этическую темы. Гастроли открываются драмой «Русские люди» К. Симонова, которая подготовлена к 35-летию Победы. О тяжести испытаний, выпавших на долю советского народа в тылу во время войны, о стойкости и душевном величии обыкновенной русской женщины расскажет еще одна наша работа — «Сказание об Ани» З. Тобоякина. Героические события 35-летней давности отражены и в пьесе мордовского драматурга А. Терешкина «Седьмые сутки пути». Спектакль по ней мы также привезли в Таджикистан. Морально-этической проблематике посвящены «Валентин и Валентина» М. Рождина, «В графе отец» — прочерк И. Лазутина, «Гнездо глухаря» В. Розова. Кстати, последняя пьеса поставлена и в вашем театре им. Вл. Маяковского. Думаем, что душанбинских театралов привлечет возможность сравнить эти два прочтения розовой драмы.

Не может не волновать нас и судьба мира на планете. Поэтому в репертуаре театра — антивоенные, антифашистские пьесы «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта и «Забить Герострата» Г. Горина. А самых юных зрителей мы приглашаем на «Приключения Чипполино» Д. Родари и «Сказку об Иване-царевиче» В. Гольдфельда.

Несколько слов о наших актерах. Я считаю, что в театре интересно, плодотворно работают как ветераны, так и недавние выпускники театраль-

ных училищ. Среди первых назыву заслуженных артистов республики Л. Куделькину, А. Севрюкову, М. Богданова, заслуженного работника культуры МАССР Н. Иванова. Свообразие сценического почерка отличает заслуженных артистов РСФСР В. Акашкина, Г. Мелехина, заслуженных артистов МАССР Л. Денисову, В. Ширманова, Э. Шклярону, артистов Е. Федяеву, В. Третьяка. Неплохо зарекомендовали себя молодые актеры Н. Хлюпина, Н. Большаков, М. Хлюпин, В. Гудожников.

Саранск находится сравнительно недалеко от Москвы. Поэтому в спектаклях нашего театра время от времени выступают известные московские актеры. Саранцы адоптировали народных артиста СССР Л. Касаткиной (Клементина в «Забить Герострата») и Н. Смоктуновского (заглавная роль в «Иванове»), заслуженному артисту РСФСР Е. Княдинову и Е. Прокловой в спектакле «Валентин и Валентина». Спектакли с участием Е. Княдинова и Е. Прокловой мы покажем в середине июля. А к концу наших гастролей в Душанбе мы ждем приезда ленинградской актрисы, народной артистки СССР Л. Чурсиной. Она выступит в «Иванове» (Шура).

Закончатся наши гастроли в августе и уже в другом городе Таджикистана — Ленинбаде. Мы с нетерпением ждем встреч с новым для нас зрителем и надеемся на плодотворный творческий контакт с ним.

КОМУНИСТ. ТАДЖИКИСТАНА  
г. ДУШАНБЕ

29 ИЮНЬ 1960