

ТЕАТРЫ НАЧИНАЮТ

ПОСЛЕ успешных гастролей в столице Таджикистана, городе Душанбе и в области — центре Ленинабаде Государственный театр драмы МАССР 23 октября премьерным спектаклем «Русские люди» К. Симонова открывает 49-й предлюбимый театральный сезон.

В своей репертуарной политике театр придерживается главных принципов — идейности, художественной значимости произведения, актуальности темы. В его репертуаре — «Русские люди» К. Симонова, «Сказание об Аине» З. Тобиякина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина, из классики — «Иванов» А. Чехова, «Смерть Сергий» Л. Толстого.

В репертуарном плане «Вся его жизнь» Е. Габриловича, пьеса, раскрывающая психологическую глубину личности коммуниста, его подвига во имя грядущих поколений. Грузинский драматург А. Чхидзе написал интересную пьесу «Свободная тема», которая удостоена поощрительной премии на Всесоюзном конкурсе пьес, посвященных воспитанию подрастающего поколения. Пьеса остро ставит вопрос о самостоятельном выборе жизненного кредо и определении своей позиции.

Театр ведет активную работу с местным драматургом А. Тепекиным. Спектакль по его пьесе «Седьмые сутки пути...» успешно идет на выездных площадках республики. На ста-

дионаре зрители увидят его в конце ноября. В основу пьесы положен подлинный факт оказания в 1944 году братской помощи белорусскому народу, пострадавшему в годы фашистской оккупации. «Эшелон жизни» направил мордовский народ в Белоруссию. Об этом и рассказывает спектакль «Седьмые сутки пути...» (режиссер — заслуженный деятель искусства МАССР, лауреат Государственной премии Мордовии В. Долгов). Александр Терешкин работает сейчас над пьесой «Куда падают молнии» — о педагогической и общественной деятельности отца В. И. Ленина Ильи Николаевича Ульянова в мордовском крае.

В 1981 году Министерство культуры СССР будет проводить декаду финской драматургии. Наш театр откликнется на это событие пьесой финской писательницы Вуолийоки «Истина».

Современность была, есть и будет активным жизненным стимулятором деятельности советского театра. Вот почему художественный совет нашего театра принципиально подходит к формированию репертуара на современную тему. Интересной в этом плане нам кажется пьеса молодого драматурга А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Драматургический материал позволяет с принципиальной позиции вести диалог со зрителем об ответственности человека за судьбу дела и, главное, за судьбу вверенных ему людей.

Морально-нравственная тема представлена в репертуарной афише текущего сезона пьесой А. Казанцева «Старый дом».

Современное международное положение, активизация подрывной деятельности империализма, усиление идеологической борьбы, особенно в сфере литературы и искусства, тоже не могут не волновать театр. Его задача — вести активную антиимпериалистическую работу спектаклями, разоблачающими подлинную сущность «борьбы за права человека». Такой пьесой является «Сердце Луиджи» И. Буковчана.

Кладом мыслей и чувств справедливо называют классику. Наш театр всегда обращается и будет обращаться к классическим произведениям. В его планах произведения В. Шекспира, Ж. Мольера, М. Лермонтова, И. Тургенева.

В новом театральном сезоне административная, художественная, руководящая планируют распространять среди зрителей, специальные анкеты, провести творческие встречи на предприятиях, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях и школах. Театр надеется на активную заинтересованность и поддержку в этом руководителей предприятий, партийных организаций, всех, кто отвечает за воспитание человека.

В. КОРОЛЬКО,
главный режиссер
Государственного театра
драмы МАССР.