

Мордовскому государственному театру драмы — 50 лет

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Мордовскому государственному театру драмы исполнилось полвека. Эта дата возмещает память и праздничным премьерам, и спектаклям, вошедшим в историю мордовской культуры. И, конечно же, в первую очередь к истокам возникновения этого творческого коллектива — к 1930 году, когда в Саранске была организована музыкально-драматическая студия из восемнадцати человек в основном мордовской национальности. Правда, это была еще не театр, а всего лишь студия. Но вскоре, в сентябре 1932 года, она была реорганизована в Мордовский национальный театр с прикращением к нему русской труппы. С этого времени, собственно, и начинается творческая биография театра.

Говоря о становлении молодого театра драмы, нельзя не сказать об огромной творческой помощи, оказанной ему прославленным коллективом Московского академического Малого театра. В том, что мордовский театр за сравнительно короткий срок достиг профессионального уровня, — большая заслуга мастеров сцены Малого театра.

Творчески осваивая достижения русской драматургии, набираясь сил вместе со страной, театр обогащался новыми темами, выразительными средствами. Уже на первых этапах театра мы видим имя классика русской литературы А. Н. Островского, а рядом с ним имя одного из лучших советских драматургов А. Н. Афиногенова. Свой первый сезон театр открыл спектаклем «Бедность — не порок» и «Чудак».

Грозные военные годы стали для театра строгой проверкой на зрелость. Весь коллектив работал с большим патристическим подъемом, а в спектаклях, поставленных театром в годы войны, четко отразились идейные позиции молодого творческого коллектива. «Как заявлялась» статья Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Литовка» и «Капитан Блэк» Г. Кирьянова — эти спектакли укрепляли в людях уверенность в победе.

Постепенно, год за годом в духовную жизнь народа входили спектакли мордовских авторов: историческая драма «Литовка» и «Учительница» П. Кириллова, «Комсомольский билет» А. Щеголова, «На рассвете», «Во имя народа», «Голубое сияние» Г. Марчукина, «Самая длинная из дорог» Ф. Аткина, «Осенние звезды» С. Фетисова, комедия В. Колосовского «Проклятый» и всегда зритель находил в них яркие образы, раскрывающие духовную красоту человека, героико-романтический пафос, широкую панораму народной жизни.

Заметной вехой в полувекковой истории театра драмы стали спектакли Н. Погодина «Кремлевские куранты» и «Человек с ружьем». Наверное, многие зрители старшего поколения помнят, с какой любовью был создан в них образ Владимира Ильича Ленина известными в республике арти-

стами В. И. Зорини, М. Ф. Румянцевым, Н. А. Ивановым. Актеры стремились передать глубину и асапокоряющую силу ленинских идей, его веру в народ, неразрывную связь с народом.

И сегодня в репертуаре театра есть спектакль, в котором разрабатывается ленинская тематика. Это — «Вся его жизнь» в Е. Габриловича. В роли В. И. Ленина занят главный режиссер театра В. Ф. Корольков.

Время, вся наша жизнь не стоят на месте. И театру они диктуют свои законы. Не случайно коллектив драматического театра, особенно в последние годы, так настойчиво стремится к разработке общественно значимых тем. И в игре актеров все замечательнее стремление к более углубленному показу внутреннего мира современника, к анализу его мыслей и поступков. Об этом свидетельствуют также спектакли, как «Сказание об Анне З. Тоболкина», «Свободная тема» А. Чхидзе, «Старый дом» А. Казанцева, «Гнездо глухаря» В. Розова, «В графе отец — прочерк» И. Лазутина, «Остановка Малашова» В. Аграновского, и другие. Во многих из них очень четко звучит тема нравственно-эстетического воспитания подрастающего поколения, что является сейчас одной из важных задач искусства.

И, конечно же, никогда не забывает коллектив театра о классике. С успехом идут на сцене театра спектакли «Отцы и дети» Л. Толстого, «Иванов» А. Чехова, «Красавец мужик» А. Островского, «Остип» Х. Вуолионки и другие.

Недо сказать, что в театре сложился крепкий творческий коллектив, ведущая роль в

котором принадлежит признанным мастерам сцены.

В эти юбилейные дни с особой благодарностью хочется назвать имена тех, кто первым выходил на подмостки первого в Мордовии театра драмы. Это заслуженный артист РСФСР и народный артист МАССР С. И. Колганов, заслуженные артисты Мордовии В. А. Зорин, М. Ф. Румянцев, Н. Ф. Костюхов, А. А. Ариадеев, Е. Д. Миронова, заслуженный работник культуры МАССР А. П. Сернов, артисты К. М. Тягушев, П. Д. Видманов, Г. Е. Вдовин, И. Д. Сурайкин, И. П. Ариадеев, Б. И. Карпов и другие. За каждым из них — образы, персонажи, типы...

Как не назвать заслуженных артистов Мордовии М. В. Богданова, А. Я. Савицкого, П. И. Ушакова, О. В. Миронова, Л. Г. Куделькина, заслуженных работников культуры МАССР Н. А. Иванова, Е. С. Бажанова, которые создали целую галерею ценных образов, отличающихся глубиной мысли, разнообразием выразительных художественных средств.

Более двадцати лет радуют своей игрой народный артист РСФСР и заслуженный артист МАССР, лауреат премии комсомола Мордовии Геннадий Мелехин, заслуженный артист РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии Мордовской АССР Вячеслав Акашкин. Успешно работают в театре заслуженные артисты Мордовии Любовь Денисова, Ефимия Федяева, Виктор Ширманов, заслуженный работник культуры МАССР Николай Васильев, лауреат премии комсомола Мордовии Зинаида Кириллова, артисты Зинаида Павлова, Игорь Дычков, Владимир Третьяк, Михаил Хло-

пин, Николай Большаков, Элеонора Шклярова.

Это и их творческий труд, труд всего коллектива театра отмечен памятными Красным знаменем обкома КПСС, Президиума Верховного Совета МАССР, Совета Министров Мордовии, областного совета профсоюзов за заслуги в развитии культуры и искусства республики в честь 50-летия Мордовской АССР.

Театр и сегодня продолжает работать с местными авторами. В 70-е годы на его сцене были поставлены исторические драмы А. Терешкина «В прощании — отказать» — о просветителе мордовского народа И. Н. Ульянове и «Крестник его величества» — о нашем земляке, поэте Александре Полежаеве.

60-летию образования СССР посвящена постановка спектакля «Лес шуметь не перестал» по роману лауреата Государственной премии Мордовии Кузьмы Абрамова.

Коллектив театра ведет большую работу по военно-патристическому воспитанию зрителей, по пропаганде театрального искусства среди населения, особенно молодежи, по обслуживанию тружеников села. Регулярные встречи артистов с колхозниками, рабочими предприятий, учащейся молодежью стали уже традицией.

В Ромодановском, Ковылкинском и Рузаевском районах работают молодежные театральные университеты культуры с постоянно действующими филиалами театра. Заключены договоры о творческом сотрудничестве с коллективом Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева и завода «Электровыпрямитель». Чаше встреч ведущих мастеров сцены с молодежью города. Побывали в нашем театре

стрелки газопровода «Уренгой — Помары — Ужгород».

Отмечая творческие успехи театра драмы, мы не забываем о том, что у нас еще немало недостатков и нерешенных проблем. Нам еще предстоит серьезная работа над формированием репертуара, над улучшением рекламы, реставрацией декораций и костюмов. Больше внимания надо уделять и такому важному вопросу, как повышение профессионального мастерства актеров, идейно-воспитательной работы в коллективе.

Полвека для театра — пора совершеннолетия. Можно смело сказать, что за эти годы он стал неотъемлемой частью духовной культуры мордовского народа. Стараясь работать многопланово, с полной творческой отдачей, Мордовский государственный театр драмы как бы возмещает свой долг нашей партии, Советскому правительству за их отеческую заботу, которую он постоянно ощущает вот уже 50 лет.

Главная цель театра на современном этапе — «жить интересами народа, делить с ним радости и заботы, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства. Такую задачу поставил перед работниками искусства XXVI съезд КПСС.

Л. ВОРОНИН,
директор Государственного театра драмы и музыкальной комедии, заслуженный деятель искусства Мордовской АССР.

НА СНИМКЕ: члены художественного совета театра [слева направо] заслуженный артист РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии МАССР В. АКАШКИН, главный режиссер театра В. КОРОЛЬКО, народный артист МАССР Г. МЕЛЕХИН, заслуженная артистка МАССР Л. ДЕНИСОВА, режиссер, заслуженный деятель искусства МАССР, лауреат Государственной премии МАССР, лауреат премии комсомола Мордовии В. ДОЛГОВ и артист И. ДЯЧКОВ.

Фото Г. ВЛАСОВА.

