

По заказу времени

Мордовский государственный театр драмы на днях начал свой 31-й театральный сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра В. Ф. Королько.

— Виктор Федорович, расскажите, пожалуйста, об итогах летних гастролей театра.

— Гастроли прошли успешно. Мы выступали перед жителями двух городов — Орджоникидзе, столицы Северо-Осетинской АССР, и Таганрога. Города эти, можно сказать, театральные, в Орджоникидзе — пять театров, в Таганроге — очень взыскательная публика, воспитанная на лучших традициях реалистического театрального искусства. Наши спектакли были приняты очень тепло, вызвали большой общественный резонанс. Наш коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Северо-Осетинской АССР.

В Таганроге наибольший успех выпал на спектакли, поставленные по классическим пьесам. Были положительные отзывы в прессе. Но я хочу отметить вот что: и в Орджоникидзе, и в Таганроге мы не только давали

спектакли в театрах, но и встречались с труженниками различных предприятий. Так, на родине Чехова мы провели 19 творческих встреч со зрителями — на комбайновом, металлургическом, рыбном заводах и т. д. Очень эмоционально, на высоком душевном подъеме прошли наши встречи с ветеранами войны и труда; с бойцами студенческого коммунистического строительного отряда.

Гастроли потребовали от нас напряжения всех творческих сил, но и вдохновили коллектив на поиски новых изобразительных средств, оставили большой эмоциональный заряд.

— Новый театральный сезон вы начинаете работой «Воля и овны» по пьесе А. Н. Островского. Почему вы обратились именно к этому произведению?

— Прежде всего я должен сказать, что «Воля и овны» — это одна из наиболее совершенных во всех отношениях пьес Островского. Но дело не только в этом. Сейчас идет серьезный разговор о политической инфантильности некоторой части нашей молодежи. И пьеса Островского — в этом

отношении очень злободневна, можно сказать, социально значима.

Можно видеть волюсть, констатировать ее — я не вступаю с ней в борьбу, как это происходит в пьесе у Островского. В наше время так жить нельзя! Так, вероятно, в современной прочтении звучит основная лейтмотив нашей работы.

— Театр драмы — частый гость у сельских труженников. Что нового в шефской работе вад селом?

Мы регулярно выезжаем на село. Осенью уже выступили перед жителями Краснослободского и Zubovo-Полянского районов. Встречали нас хорошо. В будущем состоится фестиваль «Мастера сцены — труженникам села», который пройдет в рамках Всероссийского смотра «Театр — селу».

Если говорить о работе с труженниками села нашей республики, то, в первую очередь, мы стараемся подходить к ней комплексно. Не ограничиваемся показами спектаклей, охотно помогаем в творческом росте самостоятельным театральным коллективам, даем шеф-

ские концерты, проводим беседы о театральном искусстве, стараемся организовать досуг сельской молодежи.

И по-прежнему наш коллектив будет активно шефствовать над строителями газопровода Урейгой—Ужгород.

— Виктор Федорович, хотелось бы узнать, над чем будет работать театр в перспективе?

— Творческие планы у нас самые разнообразные. Мы внимательно ознакомились с материалами июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Одна из тем, которая нас очень волнует, — нравственное воспитание молодежи. Готовим для наших молодых зрителей спектакль по пьесе Павловой «Вагончик». Властно притягивает драматургия Горького — впереди работа над его пьесой «Последние», где нравственно-моральные коллизии также на первом плане. Хочется реализовать еще один замысел: постановку пьесы А. Штейна «Флаг адмирала», кстати, посвященную Ф. Ушакову, нашему земляку. Будем искать озорную, современную комедию. А самым юным зрителям готовим подарок — спектакль «Сокровища Бразилии».

Но сейчас, конечно, все наши заботы — сегодняшний театральный сезон. Ждем от зрителей строгой, непредвзятой оценки наших работ.



На снимке: сцена из спектакля «Воля и овны»

Фото В. ТЮРИНА