

4 страница

В ОСНОВЕ — ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

Сегодня открывает свой 34-й сезон Мордовский государственный театр драмы. О творческий план коллектива рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства МАССР Виктор Федорович КОРОЛЬКО.

Одним из главных условий творческого развития коллектива является поиск драматургии, отвечающей требованиям времени, средств сценического воплощения, режиссерского и авторского видения, новый взгляд художника на современную сценографию. Этот процесс длителен и сложен, но без него невозможно всякое творческое движение.

Сегодняшнего зрителя и восприимчивую сценического искусства готовят сама жизнь, а также смежные виды искусств. Особенно активно воздействие оказывает телевидение. Значит, нам надо быть всегда в творческой форме.

Каким обещает быть наш новый театальный сезон?

Прежде всего, каждый прошедший сезон вносит свой закономерный творческий вклад в будущее. Если в театральном сезоне 1984—1985 гг. вся деятельность коллектива была направлена на достойную встречу 40-летия Великой Победы и 500-летия добровольного вхождения мордовского народа в состав Российского госу-

дарства, то в предстоящий — на достойную встречу XXVII съезда КПСС.

Думается, не будет ошибки, если я скажу, что спектакль «Рядовые», подготовленный в минувшем сезоне, — наша творческая удача. В нем есть современная сценография, подобрался неплохой актерский ансамбль. Этот спектакль мы будем активно показывать и дальше. Им мы открываем и новый сезон.

Сейчас театр работает над сложной драматургией — спектаклем «Флаг адмирала» по пьесе А. Штеина. Сложность заключена в историчности и хронологической конкретности материала, что потребовало от нас, постановщиков, определенного творческого риска. Оформляет спектакль заслуженный деятель искусства БССР, главный художник Белорусского академического театра имени Я. Купалы Б. Герлоуэн. В спектакле «Флаг адмирала» занят весь творческий состав театра. В декабре мы пригласим вас на его премьеру.

Классика. В ней заложена та глубинная сила эмоционального и интеллектуального воздействия на современного человека, которая требует от режиссера и артистов огромного знания в постижении таин человеческого бытия. «Три сестры» А. Чехова и «Отелло» В. Шекспира... Кто из зрителей может остаться равнодушным при соприкосновении с этими мировыми шедеврами? Здесь есть творческий риск. Справимся ли? Будем работать. Главное условие — найти точку соприкосновения классики с современностью.

Театр не может оставаться в стороне от наступательной позиции в борьбе за культуру и трезвость. Мы включили в репертуар пьесу эстонского драматурга Ватемаа «Ужин на пятых». В ней с большой психологической достоверностью показывается пагубность алкоголя, приведшего талантливого инженера к моральному и нравственному падению, к крушению его мечты, надежд и семьи.

В планах нашего театра и дальнейшее сотрудничество с мордовскими авторами. Прежде всего с народным писателем республики К. Абрамовым. Мы думаем работать над его второй книгой «Люди ста-

ли близкими» из трилогии «Лес шуметь не перестал». Новая редакция одноименного спектакля — тоже в нашем репертуаре.

А. Терешкин написал пьесу «Сороковины». Этим названием продолжим на подмостках сцены тему о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Нас волнует проблема нравственного воспитания молодежи. Она требует взыскательного подхода к литературе, адресованной юному зрителю. Сейчас литературная часть театра, режиссеры ведут активный поиск пьес, адресованной молодежи. А самому юному зрителю будем предложить спектакль «Гадкий утенок» по Андерсену. Привлекла она нас удивительной искренностью и чистотой. Важна и подтекст пьесы: ведь она рассказывает не об утенке, а о нас с вами — взрослых и детях.

Надеемся, что новый театальный сезон доставит и зрителям, и артистам немало творческой радости. Ждем от вас не только требовательности, но и доброго взаимопонимания.

Добро пожаловать на наши спектакли!