

Театр

# ОТКРЫВАТЬ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Открывая новый театральный сезон, строя планы на будущее, хочется поразмыслить и о проблемах развития театра в период революционной ломки стереотипного мышления. Сейчас народ живет проблемами перестройки. Естественно, и театральное искусство занимает «бойцовскую» позицию. Ибо его глубинное развитие связано с человеком, его эмоциональной, нравственной и духовной жизнью.

Театр исследует человека. «Игра может заключать в себе больше правды, чем собственная жизнь», — писал Плу-тарх. Признаемся: наш театр не в полную меру отвечает этой знаменитой формуле. Хотя в театральной афише мы видим спектакли на историческую, героико-революционную, современную темы. Однако прочтение, художественное осмысление происходящих событий, сама позиция театра, режиссерское и актерское мастерство оставляет желать лучшего.

В нашем театре, а это коллектив творческий, также происходит перестройка художественного и гражданского мышления. Но нам нельзя долго перестраиваться, так как уже завтра зритель может потребовать от нас произведений, достойных нашего времени.

Вот почему художественный совет театра единодушно поддержал постановку «Отелло»

В. Шекспира и «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша.

Казалось бы, что связывает эти спектакли, их проблематику с современностью? Но разве мы сегодня не сталкиваемся с дефицитом совести и чувств? Вот этот самый дефицит и делает человека черствым, корыстолюбивым. В нем остывает человеческое сердце. И эта тема не может не волновать театр и зрителя. Конечно, прогнозировать и заранее планировать успех мы не можем. Но коллектив работает. В портфеле театра также новые пьесы — А. Галина «Звезды на утреннем небе», В. Мережко «Женский стол в «Охотничьем зале», А. Пудина «Фейерверк» (пьеса нашего молодого мордовского автора). Из русской классики думаем обратиться к А. П. Чехову и А. М. Горькому. Есть желание и надежда осуществить постановку «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Планы, как видите, большие и серьезные. И реализация их может быть осуществлена только в тесной и неразрывной связи со зрителями.

Они — самый главный компонент спектакля. А мы с ним работаем плохо. Недостаточно уделяем внимания пропаганде театрального искусства. Мало используем радио, ТВ, прессу. А реклама? До сих пор не определены места в городе для установки рекламных щитов и фотовитрин. На предпрятиях и в учебных заведениях также пока не хотят вести место для театральных уголков.

А как мы принимаем зрителя у себя дома — в театре? В фойе зачастую весьма прохладно. От интерьера веет казенщиной. И зритель чувствует себя неуютно.

А буфеты? Разве нельзя встретить зрителя, особенно юного, русским чаем, хорошей выпечкой? Вот и получается, что мы, взрослые, делаем все, чтобы они не ходили в театр. Правда, в настоящее время дирекция театров принимает меры для устранения этих недостатков.

Несомненно, театр — в большом долгу перед зрителем. Но и зритель должен понять, что без воспитания в себе потреб-

ности духовного развития нельзя сегодня стать полноценной личностью, участвовать в революционных преобразованиях.

А наш зритель, к сожалению, слишком прямолинейно воспринимает работы театра, не хочет над ними размышлять, зачастую художественно не подготовлен. Здесь должно сказать свое слово театральная критика, помочь театру и зрителю найти путь друг к другу.

Театр драмы в свое время провел «День предпрития». Трудники многих саранских заводов побывали у нас. Это был праздник труда и искусства. Сейчас мы возобновляем эту работу.

Сегодня театр должен находиться на передовых позициях борьбы за демократию, своими спектаклями не только доставлять эстетическое удовольствие зрителю, но и звать вперед, открывать новые горизонты в духовном обогащении нашего общества. Мы надеемся, что наши новые работы послужат этому делу.

**В. КОРОЛЬКО,**  
главный режиссер  
Государственного театра  
драмы МАССР, заслуженный  
Деятель искусства  
республики.