

Гастроли

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

С 1 июня в Тамбове будут проходить гастроли Государственного русского театра драмы Мордовской АССР.

НАШ ТЕАТР создан в Саранске в 1932 году на базе музыкально-драматической студии. Всего десятилетие с небольшим понадобилось Советскому государству, чтобы у мордовского народа, не имевшего до революции не только профессионального театрального искусства, но и письменности, сформировался свой театр. Значительную помощь молодому творческому коллективу оказали прославленные мастера Московского академического Малого театра.

В первые же сезоны были поставлены пьесы А. Островского «Бедность не порок», «без вины виноватые», «Гроза», «Ревизор» Н. Гоголя, «Свадьба Кречинского» А. Сухого-Кобылина, «Васса Железнова» М. Горького.

В период становления в театре с успехом шли спектакли «Чапаев» Д. Фурманова и С. Поливанова, «Славя» В. Гусева, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Незабываемый 1919» В. Вишневского. Они несли в зрительный зал идеи создания новой жизни, дружбы и братства народов, социалистического гуманизма, вселяли веру в торжество революции.

В последнее десятилетие на наших афишах появились имена В. Розова, Н. Рождина, А. Володина, А. Казанцева, А. Дударова, В. Арро, А. Галина и т. д. Тесные творческие контакты установились с национальными драматургами, произведения которых постоянно идут на сцене: «Учительница» П. Кириллова, «Комсомольский билет» А. Щеголева, «На рас-

света», «Голубое сияние» А. Меркушкина, «Самая длинная из дорог» Ф. Атиянина, «Лес шуметь не перестал» К. Абрамова, «Спецрейс» А. Терешкина. В основу последнего произведения положен исторический факт — заговор эсеров против председателя ВЦИК М. И. Калинина, выполнявшего партийное задание в составе агитпоезда «Октябрьская революция».

Свои гастроли мы открываем в Тамбове спектаклем «Отелло» В. Шекспира. Театр попытался взглянуть на трагедию через призму современности. Человек обязан быть счастливым! Но, как писал Г. Козинцев, «внеудачник встретил счастливицу, лилипут встретил великана, проза встретил поэзию. И в неравной борьбе встретились мечта века и разочарование века, самое высокое устремление и самая грязная действительность».

В главных ролях заняты: Г. Некрасов, заслуженный артист МАССР В. Ширманов, лауреат республиканского смотра творческой молодежи Г. Викторенко и молодая артистка, исполнительница главной роли в кинофильме Е. Евтушенко «Детский сад» С. Евстратова, лауреат премии комсомола Мордовии З. Кириллова и другие.

Первыми увидят тамбовские зрители премьеры спектаклей «В пустом доме люди» по пьесе нашего молодого драматурга А. Пудина и «Звезды на утреннем небе» А. Галина. Эти работы, а также «Взгончик» Н. Павловой и «Круглый стол под ажуром» (Колеса) В. Арро объединяет одна тема — взаимоотношение детей и родителей. Где проходит граница взаимопонимания и

полного отчуждения между ними? В ответе на этот вопрос и заложен нравственный конфликт.

Много веселых минут доставит зрителям искрящийся остроумием, полный неожиданных ситуаций спектакль «Как важно быть серьезным» О. Уайльда. В этой пьесе нашли выражение лучшие черты самобытного дарования замечательного английского писателя «кострумнейшего из ирландцев» — Оскара Уайльда.

Не будет равнодушных, думается, и на «грустной комедии» «Модели сезона» Г. Рябкина, которая остро ставит проблемы современной семьи, долга и чести. Два близких человека живут бок о бок и не могут найти общий язык. И только когда наметилась семейная драма, каждый из них задумался: в чем трагедия обоюдного непонимания?

Также нашему современнику адресован «Маленький спектакль на лоне природы» С. Лобозерова.

Из новых, интересных работ, вызвавших неоднозначную оценку и споры, следует назвать спектакль «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» по пьесе современного швейцарского драматурга М. Фриша. Легендарный герой, который коучет из века в век, неходит в версии Фриша свое, новое, диктуемое временем толкование.

«Геркулес и Агвиевы конюшники» Ф. Дюрренматта — плод творческого поиска молодежной группы нашего коллектива. В пьесе налицо все особенности поэтики Дюрренматта: пародийное снижение историко-литературного материала, дегеронизация, грубовато-фарсовый комизм, постоянное обращение и публике.

Самых маленьких зрителей ждет встреча с любимыми персонажами из музыкальных сказок «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена, «Сокровища Бразилии» М.-К. Машаду, «Зайка Зазнайка» С. Михалкова.

На сцене нашего театра работают замечательные артисты старшего, среднего поколений, талантливая творческая молодежь. Среди них следует назвать прежде всего Г. Некрасова, заслуженных артистов МАССР Л. Денисову, Е. Федяеву, В. Ширманова, В. Гудожникова, заслуженную артистку МАССР, лауреата Государственной премии Мордовии Л. Куделькину, артистов В. Викторенко, З. Павлова, лауреата премии комсомола Мордовии З. Кириллову, заслуженных работников культуры МАССР Н. Васильева, Е. Бажанову, артистов В. Третьяка, А. Киржаева и других.

Режиссура представлена заслуженным деятелем искусств Мордовской АССР, лауреатом Госпремии республики, лауреатом премии комсомола Мордовии В. Долговым, артистом театра и кино, режиссером Московского театра на Таганке С. Арцыбашевым. Художественный цех возглавляет главный художник Ю. Алексеев и художник заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Госпремии Мордовии Е. Никитина.

Мы надеемся, что предстоящие встречи с вами, дорогие зрители, дадут нашему коллективу новый творческий импульс и принесут взаимную пользу и радость общения.

Добро пожаловать на наши спектакли!

В. КОРОЛЬКО.
Главный режиссер театра, засл. деятель искусств Мордовской АССР.