

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

# НА СТАРТЕ БОЛЬШОГО СЕЗОНА

ТЕАТР



**Ц**ЫНШНИЙ театральный сезон имеет особое значение. Нет нужды доказывать, сколь велика и ответственна задача театра, его искусства. Театр — это сфера идеологической работы, которая по своей специфике ежедневно, ежемгновенно вступает в контакт с тысячами зрителей, воздействуя на их умы и

сердца. Эта ответственность особо ощущается сейчас, когда вся страна готовится отметить историческую дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Что же государственные театры драмы и музыкальной комедии МАССР покажут нашему зрителю в новом сезоне, о чем поведут с ним

взволнованный и задушевный разговор? В центре внимания — пьесы советских драматургов. Сезон обещает быть разнообразным и интересным. В новых своих работах театры расскажут о трудовых и ратных подвигах советского человека, о его духовной красоте и высокой нравственности, о величии творений его рук и разума, о воплощении в жизнь бессмертных идей В. И. Ленина. И, конечно, поведут разговор о современнике, герое нашего времени, строителе нового мира, о его делах, думах, чувствах.

Премьера сезона — спектакль «Судьба разведчика» по пьесе украинского драматурга В. Шевченко. Этот спектакль — о трудной и смелой работе советских разведчиков в фашистском логове. «Судьба разведчика» — песня мужеству и негнбимой воле, беспредельной любви к Родине и ненависти к врагу.

Думается, что зрители с большим интересом встретят инсценировку В. Иокара «Спокойных не будят» по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди». Это продолжение одноименной пьесы, в свое время горячо принятой саранским зрителем. В спектакле зритель вновь встретит своих героев на большом строительстве в Сибири. Пьеса посвящена теме труда.

В репертуар театр драмы включил новую пьесу талантливого драматурга А. Сальнского «Мария», еще не ставшую ни одним театром страны. В центре пьесы — образ секретаря райкома партии Марии Одинцовой. Героиня восстает против догматизма, она провозглашает наивысший закон жизни — закон доброго, верного, горячего человеческого сердца, светлого человеческого разума.

Пьеса В. Шаверина «Мои знакомые» — о современниках, о труде, жизни советской интеллигенции. Она затрагивает вопросы морального кодекса строителя коммунизма — создателя новой жизни. Она о любви, дружбе, товариществе. Пьеса страстно обличает пошлость, эгоизм, самолюбие — все то, что мешает нам жить и трудиться.

Вернется на сцену и хорошо известная широкому кругу зрителей пьеса П. Кириллова «Учительница».

Приступает театр к работе над драмой местного автора С. Фетисова «Осенние звезды». Возможно, она пойдет под названием «Комиссары». По нашему мнению, воплощение этой пьесы на сцене будет большим подарком театра многочисленным любителям сцени-

ческого искусства. Весь коллектив театра очень тепло принял это произведение. Пьеса написана на высоком профессиональном, идейно-художественном уровне, правдиво и ярко рассказывает об одной из страниц борьбы за установление Советской власти в Мордовии. В центре пьесы — агитатор ЦК РКП(б) латышка Анна Лусс и комиссар уездного продотряда Семенов. В суровую и тревожную пору они полюбили друг друга, но случилось так, что отдали свою любовь, молодость, жизнь за счастье людей, за наше счастье. В основу пьесы положены действительные события, имевшие место в ноябре 1918 года в Саранском уезде.

Есть все основания полагать, что пьесе суждена долгая сценическая жизнь и не только в нашем театре.

В творческих планах театра пьеса А. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Любителей оперетты также ожидают приятные встречи.

Веселую жизнерадостную комедию «Важный гость» написал для театра писатель К. Абрамов. В ней бичуются такие отрицательные явления, как лязство, преклонение перед иностранщиной, тупоумие и ограниченность, которые, к сожалению, еще бытуют в нашей жизни.

Театр включил в репертуар музыкальную комедию замечательного композитора Соловьева-Седого «Восемнадцать лет». Эта смешная и серьезная, веселая и строгая оперетта повествует о тех, кому в грозный 1941 год исполнилось восемнадцать. Пьеса рассказывает о мечтах и надеждах, о чистой и светлой любви, о героических буднях и делах восемнадцатилетних.

В Италию, в Сицилию времен Джузеппе Гарибальди, перенесет нас действие оперетты «Черный дракон» современного прогрессивного итальянского композитора Доменико Мадуньо.

Увидят свет рампы и оперетты И. Дунаевского «Цирк зажигает огни» и К. Миллера «Нищий студент».

**Е. КУРЫШЕВ,**  
начальник отдела искусства  
и учебных заведений  
Министерства культуры МАССР.

На снимке: сцена из спектакля «Судьба разведчика».  
Фото В. Тюрина.