

## СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

БРАТСКАЯ РУКА  
МАЛОГО ТЕАТРА

В год славного юбилея — пятидесятилетия образования Союза ССР — мы с гордостью говорим о том, как выросли национальные кадры, как расцвела социалистическая по содержанию и национальная по форме театральная и музыкальная культура народов нашей страны. И в этой братской семье замечательных успехов добились и мордовский народ.

Для нас, работников сцены Мордовии, этот год радостен вдвойне; исполнилось сорок лет нашему театру. Большой, поистине творческий, путь прошел его коллектив с момента организации первой мордовской музыкально-драматической труппы-студии и до наших дней.

Одна из замечательных страниц истории мордовского профессионального театра — это шефство над ним прославленного Малого театра. В памяти нашей навсегда останутся бескорыстная режиссерская, актерская и просто житейская помощь со стороны посланцев этого старейшего театрального коллектива нашей страны.

В период становления профессионального театр Мордовии, как, впрочем, и любой другой, переживал известные трудности: не было опыта, допускались упущения. И вот к началу 1934 года молодой коллектив, в силу ряда причин, оказался, как говорят, «без руля и без ветрил». К этому времени сменилось несколько режиссеров.

Общественные организации Мордовии обратились за творческой помощью к Государственному Академическому Малому театру. Это обращение нашло живейший отклик у его коллектива. Так возникла

творческая связь и помощь старейшего русского театра.

Весной 1934 года мордовские актеры приехали в Москву. Для них это было радостным и глубоко памятным событием. С шефством Малого театра мечта мордовских актеров стать настоящими артистами стала воплощаться в жизнь.

С первой же встречи с коллективом Малого театра в Москве мордовские артисты почувствовали не просто радужные шефство, а их деловую помощь. В «Доме Островского» молодым актерам было чему учиться, было что перенять и взять на «вооружение». Знакомство с содержательным репертуаром, слушание лекций по эстетике театра, беседы и встречи с мастерами сцены, присутствие на репетициях, просмотр спектаклей, наконец, вся атмосфера жизни Малого театра — все это было для мордовских актеров замечательной школой. Молодые актеры впервые увидели столицу, ее знаменитый Малый театр, игру выдающихся мастеров: М. М. Блюменталь-Тамаринной, В. Н. Пашенной, А. А. Яблочниковой, В. Н. Рыжовой, М. М. Климова, А. А. Остужева и многих других.

«Когда мы попали в стены Малого театра, — писала впоследствии артистка Е. Гришунина, — увидели его спайный коллектив, каждый из нас захотел подражать лучшим его людям, перенять их большое мастерство».

Впечатление Е. Гришунинной, о котором она сказала от всего сердца, во многом дополняет К. Тягушев: «Мы прослушали в Малом театре несколько лекций об искусстве, просмотрели ряд постановок, беседовали с актерами. И это поездка являлась переломным моментом в

нашем отношении к театру и своей работе».

По возвращении домой мордовские артисты с новым подъемом продолжали работу под руководством А. Кострова. Так произошел «перелом» в жизни нашей и театра.

В сезон 1934—1935 гг. театр стал работать уже в своем помещении (в кинотеатре «Комсомолец»). Решен был вопрос о пополнении труппы. В числе вновь принятых были П. Видманов, А. Долгов, автор этих строк и другие. Мы были, конечно, очень неопытными актерами. Но в театр мы пришли с огромным желанием. И для меня, сына крестьянина-мордвина, было большим счастьем поступить на сцену своего национального театра.

Первой нашей работой была постановка «Грозы» по пьесе А. Н. Островского. Это, конечно, произошло не без влияния Малого театра: где из поколения в поколение творческий коллектив воспитывался на произведениях А. Н. Островского.

Репетиции «Грозы» сочетались с учебой. Нам так не хватало мастерства, умения работать самостоятельно над ролью. Но это был праздник. Еще бы! Впервые на сцене мордовского театра русская классика на родном языке в переводе С. Салдина и А. Тягушева.

Наши дорогие шефы начали свою работу на мордовской сцене с постановки комедии А. Н. Островского «Бедность не порок», режиссеры П. О. Григоровская и Б. П. Бриллиантов.

В печати отмечалось, что спектакль «Бедность не порок» был первой победой Мордовского театра. В этом спектакле особенно выделялась игра

К. Тягушева — Любим Торцова и Н. Агеевниной — Аниушка.

Второй работой театра под руководством шефов была современная пьеса из колхозной жизни «Последняя бабушка из Семигорья» — И. Евдокимова, постановка Б. Никольского и Н. Антингофа. Этот спектакль тоже был по-своему интересен для нас, близок по духу, по характерам и колориту. Шел он с большим успехом, тепло был принят зрителями.

Театральный сезон 1934—1935 гг. завершился в Саранске гастролями творческой группы Малого театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Н. Рыбникова. Были показаны спектакли «На бойком месте», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Шестьero любимых» А. Арбузова.

ЦИК МАССР, отмечая плодотворность шефской помощи Малого театра, в 1936 году наградили Почетными грамотами Н. Рыбникова и бригадира по шефству Н. Григоровскую.

Наш национальный театр становится на ноги. Новый театральный сезон 1935—1936 гг. мы начали постановкой пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» (режиссер С. И. Камника). Роль Платона была поручена К. Тягушеву, который, по свидетельству прессы, «создал правдивый, незабываемый образ». Архитектора Лиду играла Н. Агеевнина, Бублик — В. Зорин, Майку — Е. Миронова, Аркадия — Н. Костюшов, Мать Платона — Т. Десяткина и А. Демидова, Бочкарюва — К. Иванова, Береста — П. Видманов.

Примечательно такое высказывание режиссера Камника: «Горячий интерес к творческой работе, необычайную жажду

знаний, упорное стремление овладеть культурой мастера — актера проявил коллектив Мордовского театра с первых спектаклей пьесы «Платон Кречет». Вот почему в спектакле «Платон Кречет» наш коллектив предстал перед зрителем в ином, совершенно новом качестве.

С завершением работы над «Платоном Кречетом» состоялось торжественное открытие нового театрального сезона, которое вылилось как-бы во второе рождение национального театра. Этому событию республиканские газеты посвящали передовые статьи и целые полосы.

Шефство Малого театра над Мордовским продолжалось и носило самый широкий и многообразный характер. Оно выражалось буквально во всем: в подборе театральных кадров, снабжении материалами, в воспитании специалистов постановочной части.

Наш театр из драматической студии, скомплектованной из колхозников и рабочих коренного населения Мордовии, в течение двух лет стал настоящим художественно-полноценным национальным театром. Постановлением ЦИК и ЦИК МАССР артистке Академического Малого театра П. Григоровской было присвоено почетное звание заслуженной артистки МАССР, а директор Малого театра С. Амоглобет и режиссер С. Каменка были награждены Почетными грамотами ЦИК МАССР. Отмечены были и заслуги коллектива Мордовского театра за напряженную работу по освоению театрального искусства.

Театр, как бы получил, путевку в жизнь. В него поверили, от него ждали новых свершений. Теперь молодому коллективу предстояло укрепиться на завоеванных позициях, искать и открывать новое. С тех пор минуло сорок лет!

С. КОЛГАНОВ,  
заслуженный артист  
РСФСР и народный артист  
МАССР. Председатель  
правления Мордовского  
отделения ВТО.