

Партийная жизнь: отчеты и выборы

ТЕАТР, СПЕКТАКЛЬ, ЗРИТЕЛЬ

На отчетно-выборном собрании коммунистов республиканских театров драмы и музыкальной комедии с докладом выступил секретарь бюро партийной организации Д. И. Еремеев. В его докладе, следует сразу сказать, содержался анализ как деятельности партийной организации, так и творческой работы театральных коллективов.

В течение прошедшего между двумя отчетно-выборными собраниями года, как отмечалось в докладе и выступлениях коммунистов, партийная организация заметно усилила свое влияние на дела театров. Партийное бюро стало больше уделять внимания непосредственно вопросам театрального творчества. Произошли отрядные перемены в работе с кадрами. Наблюдается несомненный рост идейно-политической зрелости актеров и, как следствие этого, — повышение уровня исполнительского мастерства. Серьезную роль в этом плане сыграло постановление Центрального Комитета КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Партийная организация и администрация театров, безусловно, многое делают, чтобы театральные коллективы средствами ценностного искусства создавали яркие, выразительные образы, способствовали воспитанию в зрителях чувства прекрасного, утверждению высокой коммунистической нравственности, торжеству правды

над ложью, добра над злом. В прошлом театральном сезоне театры поставили ряд хороших спектаклей, особенно на темы, посвященные 30-летию Великой Победы советского народа над фашизмом.

Укрепляются связи артистических коллективов со зрителями, с коллективами рабочих, студентов, хотя их прочность, близость театров к зрителю, как говорил на собрании коммунист М. Ф. Румянцев, могут и должны быть более надежными. Театры в летнее время часто выезжают на гастроли в районы республики. Многие сделали, обслуживая сельских тружеников, концертный отдел. Активно работает музыкальный сектор, в чем несомненная заслуга коммуниста Ф. А. Шеремонтова. Многие другие коммунисты показывают образцы подлинно творческого отношения к делу, отличаются честностью и трудолюбием, натурностью и нарушением принципов коммунистической морали.

На партийном собрании коммунисты во весь голос говорили и о существенных недочетах в деятельности и самой организации, и театральных коллективов. На творчество актера, его идейной убежденности, безусловно, сказывается то, как поставлена в партийной организации политическая учебная коммунистическая и беспартийная. Учитывая это, партийное бюро в прошлом учебном году назначило пропагандистами в системе марксистско-ленинского образования Ф. А. Шеремонтова, Г. А. Аксенова, А. И.

Марычева и В. В. Долгова. Но если двое первых очень добросовестно отнеслись к важному поручению, то двое последних в течение всего учебного года не провели со своими слушателями ни одного занятия. А ведь т. Марычев и Долгов не только пропагандисты, но и руководители и по своему служебному долгу призваны заниматься политическим воспитанием. И не потому ли, что постановка такого воспитания не всегда отвечает высоким требованиям дня, случаются порой досадные срывы в поведении отдельных товарищей. Неотворные актеры, например, весьма недостойно вели себя, находясь на гастролях в Курске. Безудейными поступками «отличались» артисты Соболев и Поляков.

В театрах не хватает актеров, об этом ведется много разговоров, однако администрация не принимает действительных мер, чтобы поправить дело. И тут, о чем совершенно верно говорилось на собрании, нельзя рассчитывать только на приезжих из других городов или на посильных из республики для обучения в столицах. Почему бы, как предложил директор А. И. Марычев, не открыть в Саранске училище искусств или хотя бы небольшое отделение музыкальной комедии в республиканском музыкальном училище. Видимо, Министерству культуры Мордовской АССР есть над чем задуматься в этом отношении.

Не хватает не только артистов, а и рабочих технических кадров. Об этом с большой тре-

вогой говорили коммунисты В. С. Адаменко — заведующий постановочной частью и Е. С. Никитина — главный художник театров. В подготовке спектакля участвуют не одни лишь артисты, но и декораторы, осветители, другие рабочие. Сейчас в технических цехах всего 38 человек из 57 по штату (заметьте, что и штат-то не ахти как велик). И нередко по этой причине приходится идти на упрощения при подготовке технических части спектакля.

— А оттого, что не всегда воплощается замысел художника, что не все задуманное мы доносим до зрителя, у меня возникает ощущение неудовлетворенности сделанным, — говорит Е. С. Никитина.

Многих важных сторон своей жизни, деятельности партийной организации коснулись коммунисты, выступая на собрании. Да не просто коснулись. Из их по-настоящему принципиальных выступлений явствовало, что они очень и очень заинтересованы в улучшении творческой деятельности театров, а том, чтобы от своей работы каждый актер получал глубокое удовлетворение, о котором говорила Е. С. Никитина. На деле ведь не один лишь главный художник испытывает чувство, противоположное удовлетворенности, а и многие актеры, люди с несомненными характерами.

— Перед началом прошедшего летнего сезона, — сказала на собрании Л. М. Денисова, — театр драмы тщательно готовился и выезде на большие гастроли, но такой выезд не

состоялся, и это было ударом по интересам театра, по настроению самих актеров.

О необходимости более тесной связи между местными драматургами и театром говорил на собрании главный режиссер театра драмы В. В. Долгов.

— Местные писатели-драматурги, — сказал он, — на нас в обиде, а ведь оснований для такой обиды нет: подавляющее большинство пьес местных авторов театром драмы поставлено. Пишете, товарищи писатели, хорошие пьесы, особенно о наших современниках, и отказыва в постановке ваших творений на театральных подмостках никогда не будет. Уважайте и театр, и зрителя. Мы хотим только одного: обогащения нашего репертуара интересными произведениями драматургии.

Репертуар театров — одна из главных сторон их деятельности. Отбор материала для постановки спектаклей, его идейная, партийная направленность волнует не только актеров, а и зрителя, всю общественность. И не зря. На собрании отмечалось, в частности, что основная ставка в театре музыкальной комедии делается на репертуар прошлых лет, что, скажем, спектакль «Огребление в поезде», поставленный в прошлом сезоне, и бездумен, и бесполован, и, конечно, не украсит репертуар театра. До нынешнего сезона мало было спектаклей о современниках, хотя руководство театра в этом отношении подчас не скупилось на добрые обещания. Характе-

рен такой факт. Приезд в Курск (это было минушим летом), главный режиссер М. И. Кларисов выступил в газете «Курская правда» с широкообещающей рекламой, заявив, что курскому зрителю наряду с классической опереттой будет показан ряд спектаклей на современные темы. А спустя месяц та же газета опубликовала реплику «Вместо послесловия к гастролем», где отмечалось, что из тридцати с лишним представлений, данных артистами из Мордовии, лишь одно было посвящено сегодняшнему дню, что курский зритель не увидел того, чего он ждал от гостей.

Именно о серьезных «накладках» в проведении нынешних гастрелей театра музыкальной комедии Г. А. Аксенов. Говорил взыскательно, горячо, доказательно, отмечая, что многих «накладок» в организационном отношении, а также в расходовании государственных средств можно было избежать. В дальнейшем партийному бюро и администрации театров следует сделать выводы из этой критики и серьезно, глубже вникать в дело организации и проведения гастрелей.

Сейчас, в преддверии XXV съезда КПСС, в новом театральном сезоне, на репертуар, на его идейную направленность и гораздо большую приближенность к нашей действительности обращено в театрах драмы и музыкальной комедии очень серьезное внимание. Осуществляется постановка спектаклей, посвященных партийному съезду, и это не может не радовать. Значит есть у театральных коллективов, у партийной организации желание совершенствовать свою работу. Такого именно совершенствования и ждет от них взыскательный и доброжелательный зритель.

А. ШИРЯЕВ.