

Всенародное обсуждение проекта новой Конституции СССР, где дана высокая оценка роли искусства, а также подготовка к 60-летию Октября — события, заставляющие нас — работников театра — еще более строго оценивать результаты своей деятельности и планы на будущее. Коллективы государственных театров драмы и музыкальной комедии, концертного отдела преисполнены заботы о дальнейшем повышении идейно-художественного уровня спектаклей и концертов, заботы о качестве всей деятельности по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Государственный театр драмы Мордовской АССР открывает сегодня свой 46-й сезон пьесой нашего земляка А. Терещинина «В то жаркое лето». Она рассказывает о борьбе с контрреволюцией в первые годы Советской власти на территории Мордовии. Спектакль по этой пьесе уже третий, которые посвящены 60-летию Великого Октября. Два других «Сказание об Анне» и «В прощании отказать» — уже шли на гастролях в Ленинграде.

Работая над репертуаром нового сезона, мы стремимся развить темы, уже получившие на нашей сцене «прописку». Пьеса В. Аграновского «Остановите Малахова» будет интересна, прежде всего, конечно, и для подростков. Но ее с пользой посмотрят и те, кому поручено воспитание подрастающего поколения. Будущий спектакль продолжит обсуждение проблем, которые поднял И. Лазутин пьесой «В графе «отец» — черчерк». Она тепло принята нашими зрителями.

Ленинградский режиссер В. И. Горлов, педагог мордовской студии при Ленинградском институте театра, музыки и кино, выпускники которой успешно трудятся в нашем театре, осуществит постановку пьесы румынского драматурга А. Баранга «Ради общего блага». «Жестокый фарс», — так определил автор жанр пьесы. На наш взгляд, спектакль заставит зрителя обратить внимание на многие проблемы сегодняшнего дня.

Драматургия и проблемы, поднятые Гельмандом, в его пьесе «Протокол одного заседания», широко известны зрителям, как по театру, так и по телевидению. Спектакль завоевал уважение за свою партийную принципиальность, обсуж-

дение принципиальных вопросов наших строительных буден.

Новая его пьеса «Действующие лица» обнаруживает все эти качества вновь и развивает их. Театр предполагает осуществить постановку этого спектакля.

В репертуаре займут свое достойное место спектакли по пьесам В. Гюго, Мельникова-Печерского, сказка болгарских драматургов.

Государственный театр музыкальной комедии МАССР после успешных гастролей в городах Российской Федерации также открывает свой очередной театральный сезон.

В мае, июне, июле театр гастролировал в городах Дзержинске Горьковской области, Березниках Пермской области и Костроме. Творческий коллектив завоевал признание зрителей «своими интересными выступлениями».

Но, разумеется, успешные гастроли — это только начало творческой работы в юбилейный сезон. У театра большие планы. Зрители столицы республики в юбилейном и последующих годах увидят много интересного. Сезон откроется мюзиклом украинского композитора Л. Колодуба «Я люблю тебя» — по пьесе В. Розова «В день свадьбы».

Спектакль поднимает острые морально-этические проблемы. Он поставлен молодым режиссером Л. В. Коганом. Это первая, на наш взгляд, удачная работа режиссера. Художник спектакля заслуженный деятель искусств МАССР, лауреат Государственной премии Е. С. Никитина, балетмейстер О. П. Егоров, хормейстер Е. А. Пурилкина.

Следующей премьерой сезона будет оперетта родоначальника этого жанра, французского композитора Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена» по повому либретто. Оно написано ленинградскими драматургами Б. Раценом и В. Константиновым. Спектакль поставлен главным режиссером М. И. Кларисовым, главным дирижером В. Т. Шестопаловым, главным художником Е. С. Никитиной, главным хормейстером Е. А. Пурилкиной, хореографом — балетмейстером Большого театра Союза СССР Б. И. Борисовым.

Народная музыкальная комедия по мотивам «Донских рассказов» Мухоморова Шолохова «Бабий бунт» с музыкой популярного композитора Евгения

Птичкина — полная искрающегося юмора, задора, лукавства — безусловно придется по душе нашим зрителям. Этот спектакль посвящается великой дате — юбилею Октября.

Готовясь к 50-летию Мордовской автономии, мы поставим оперетту Гавриила Вдовина «Главная роль». Она говорит о событиях в Саранске в первые годы Советской власти.

Мы считаем, что большим событием нового сезона станет постановка народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР режиссером Владимиром Канделаки — «Графа Люксембурга» Ф. Легара. Юные зрители увидят «Белоснежку и семь гномов» — популярного композитора Э. Колмаковского.

Труппа солистов музыкального театра пополнилась молодыми актерами, в балетном коллективе будут работать питомцы Московского хореографического училища.

В мае будущего года мы предполагаем пригласить мастеров опереточного жанра из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Свердловска для участия в спектаклях нашего театра.

Зрителям будет также интересно познакомиться с творчеством нашей молодежи. Со дня открытия театрального сезона и до 15 ноября 1977 года руководство театров совместно с обкомом ВЛКСМ и правлением Мордовского отделения Всероссийского театрального общества проводят смотр творческой молодежи, посвященный 60-летию Великого Октября.

В сезоне 1977—1978 годов значительно расширится связь творческих работников наших театров с трудящимися города и республики. Будет предпринята попытка открыть постоянные филиалы театров в районах республики. Правда, для этого необходимо преодолеть известную устойчивую инертность на местах, но мы надеемся на всяческое содействие театрам в этом важнейшем деле.

Самое активное участие примут наши творческие работники в деятельности молодежного университета театральной культуры.

Большую работу проводит концертный отдел. План полугода по количеству мероприятий перевыполнен. Разработана для лекторской группы этого отдела сценарная программа, посвященная юбилею

Октября. Готовимся мы к большому концерту в день 60-летия Советской власти.

Высокая идейность, показ нашего современника, повышение мастерства и самое главное — создание ярких, способных волновать зрителя спектаклей, достойных нашего времени, достойных главного события века — Великого Октября — такова почетная задача всех творческих работников наших коллективов.

Нам предстоит также решить множество организационно-технических вопросов. Ведь нашим коллективам приходится работать в очень сложных условиях: в одном помещении, которое с 1961 года — т. е. со дня его основания — не ремонтировалось! Сейчас руководство театров при помощи Совета Министров МАССР и при поддержке областного комитета партии заботится о приведении помещений театров в надлежащий вид, отделе здания современными материалами, о строительстве необходимого прибора. Это позволит более качественно обслуживать зрителя.

Есть еще и такие трудности, о которых перед театральной общественностью нельзя умолчать. Мы слабо работаем со зрителем. Мало проводим творческих встреч и вечеров на предприятиях города, зрительских конференций в стенах театра. Но, к сожалению, не на должном уровне находится и культура нашего зрителя. Особенно школьников и подростков. Вместе с педагогическими коллективами школ города мы обязаны проводить систематическую работу, прививать нашим учащимся любовь к театру.

Вот уже второй год мы стремимся установить более тесные контакты с предприятиями Саранска с тем, чтобы заключить договор о сотрудничестве. Но пока мы не находим поддержки их руководителей в этом важном деле.

В заключение хочется сказать, что имеющиеся трудности преодолены. Наши творческие коллективы работают с энтузиазмом и стремятся делом ответить на решение задач, поставленных XXV съездом перед театрально-зрелищными предприятиями, достойно встретит 60-летие Великого Октября.

А. ГОРБАЧЕВ,
директор Государственных театров драмы
и музыкальной комедии МАССР.