

СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

Из истории родного края

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Культурная жизнь уездного центра Ардатов не отличалась ни богатством, ни содержанием. По рассказам старожилов, в 90-е годы демократически настроенная интеллигенция организовала кружок любителей сцены и эпизодически ставила водевили и небольшие пьесы. Специального помещения и оборудования не было.

С приходом Великого Октября культурная жизнь города изменилась неузнаваемо. Особенно ярко она проявилась в сценическом искусстве.

В конце 1918 года передовой интеллигенция, учителя и местные служащие, приветствовавшие приход Советской власти, создали драматический кружок, чтобы нести свободное искусство свободному народу. В состав кружка вошли Г. В. Сурков, Н. И. Кожанников, С. В. Иванцев, И. Б. Гернет, А. Милованова, И. Топорков, Воробьева, Тулицын, Шалимов и другие. К ним присоединился приехавший в 1920 г. И. А. Бенедиктов.

Уже в начале 1919 года кружковцы поставили первые два спектакля — «Преступление Келлермана» и «Женитьба» Н. В. Гоголя. Спектакли проходили в здании бывшего земства и в школе на Московской улице. Ставились и другие спектакли, которые чередовались с концертами.

Работа кружка становилась планомерной и стабильной. Скоро самостоятельные артисты приобрели популярность среди жителей города. Спектакли шли в декорациях, изготовленных самими кружковцами, которые не жалели ни сил, ни выдумки.

В 20-е годы в Ардатове были расквартированы воинские части 5-й армии Восточного фронта. Для их обслуживания культпросветотдел создал Дом Красной Армии, для которого было передано здание на Базарной площади. По инициативе культпросветотдела был организован армейский драматический кружок из бойцов воинских частей. С большим успехом прошла первая пьеса «В

старой роте» писателя Лаптева, отразившая тупую, бессмысленную муштру в царской армии.

Среди воинов гарнизона были мобилизованные профессиональные артисты. Двое из них — Александровский и Степанов — вошли в состав городского драмкружка. Александровский возглавил его в качестве режиссера, и деятельность кружка оживилась.

В 1919 году было начато строительство уездного театра на 1200 мест. В начале 1921 года строительство было закончено. Любительская труппа готовила первый спектакль для нового театра. Ставились пьесы Л. Андреева «Савва». Роль Саввы исполнял Александровский. С большим темпераментом раскрыл он бунтарский характер своего героя. Пьеса прошла с огромным успехом у зрителей, приветствовавших открытие театра в своем городе.

Театр одновременно открыл двери и для приезжих артистов. Весной 1921 года в Ардатов приехал со своим коллективом известный в России и в Европе А. П. Орленев. Он дважды поставил пьесу норвежского писателя Ибсена «Привидения». В Алатыре в то время гастролировал Сумбатов Южин.

В мае 1921 года в Ардатов из Москвы прибыла труппа профессиональных артистов во главе с режиссером Г. С. Свободным. В ее составе были артисты Рыков, Карабанов, Дмитриев, Маргаритов, Сорохтина, Зара, Нерова, Бенуа. С труппой прибыл художник-декоратор Корюкин.

Любительская труппа города слилась с труппой Свободина. В короткое время были ском-

плектованы штаты театра. В штатных списках появились: администратор Шалимов, гример-парикмахер Яковлев, концертмейстер Саколов, суфлер, костюмерша, электрик-монтер, кассир, контролеры, рабочие сцены. Из Москвы был привезен необходимый реквизит; часть необходимого имущества, в частности мебель, была передана из помещичьих имений. К открытию театрального сезона готовились все.

6 июня 1921 года труппа поставила концерт. Для открытия первого театрального сезона в новом театре объединенный коллектив выбрал пьесу Л. Андреева «Дни нашей жизни». Художник каждой новой декорации умело подчеркивал характер пьесы и дух времени. К спектаклю он создал прекрасные декорации.

Театр скоро завоевал горячую любовь жителей всего уезда. Он стал пропагандистом новых идей, любви к Советской России.

Режиссер Г. С. Свободин сам был первым страстным пропагандистом всего нового. Перед началом каждого спектакля он выходил на авансцену и при потушенном свете делал небольшое выступление, в котором раскрывал идейное содержание пьесы, увязывая его с современностью и происходящими событиями. Будучи незаурядным оратором, свою речь начинал одним из вариантов: или говорил «Товарищи, сегодняшняя пьеса...», или «Граждане, сегодняшний спектакль...». Спокойно, ясно и уверенно развивал он свои мысли.

С первых же слов устанавливалась тишина, будто в зале никого не было, хотя только что пәртер и галерка гудели, как базарный рынок. Действие слов

Свободина было почти магическим.

Выступление длилось обычно не более 5—7 минут, но зритель учился понимать жизнь через искусство сцены и уходил убежденным в необходимости активного отношения к явлениям и событиям.

Кончалось слово режиссера, он скрывался за темным занавесом и на сцене без промедления начиналось действие. Это было строгим правилом театра и режиссера.

Спектакли шли при полном сборе зрителей. Пәртер, ложи, галерка заполнялись до отказа. Часто, особенно в дни премьер, не хватало билетов. В театр устремлялись и горожане, и жители соседних сел Турганева и Четвертакова. В дни съездов, конференций для воинских частей постановки дублировались.

Объединенная труппа работала в городе до 1924 года. За это время было поставлено кроме концертов 43 премьеры. В репертуаре были пьесы современных авторов и писателей — классиков — Горького, Чехова, Островского, Л. Толстого, Шиллера и других.

Кроме режиссерской и рядовой работы актера, Свободин руководил театральной студией. Через нее он вовлек в работу на сцене молодых людей, особенно проявлявших большой интерес к искусству. На занятиях он знакомил студентов с законами и секретами сценического искусства актера. В числе студийцев были А. Тимошлева, М. Шредер, Л. Воробьева, Лакшин...

Влияние деятельности Г. С. Свободина и его труппы оказалось плодотворным. Авторитетом в городе он пользовался огромным. Не случайно

Свободин был избран делегатом на губернскую партийную конференцию, а затем и на X съезд РКП(б), где встречался с В. И. Лениным. Вот как писала об этом двадцать лет назад газета «Советская Мордовия»:

«Наступила очередь регистрации делегатов из Симбирска. В этот момент сюда взглянул Ленин, видимо, он пришел навестить своих земляков. Ильич познакомился с теми, кого не знал, каждому пожал дружески руку.

— А вы артист? — изумленно проговорил он, остановившись на минуту перед Свободным, о чем-то подумал и неожиданно тепло, задушевно сказал: — Уж если среди актеров появились коммунисты, то значит, наши дела совсем не плохи».

Продолжая театральные традиции после отъезда труппы Свободина, комсомольцы и учащиеся школы второй ступени ставили концерты и пьесы. Их дело продолжает открытые в городе культпросветучилище, готовящее специалистов клубной работы в Мордовии. В Ардатове продолжает существовать и театр — теперь уже каманный, вместо сгоревшего в 1925 году деревянного. Город по праву получил имя «театральной Ардатова».

При районном Доме культуры работает один из старейших в республике народных театров, который несколько десятилетий возглавляет большой энтузиаст сцены Владимир Борисович Лазерсон.

Самостоятельные артисты Ардатова плодотворно продолжают славные традиции, заложенные в первые годы Советской власти актером и режиссером Г. С. Свободным.

Г. ТРОИЦКИЙ,
учитель - пенсионер.