

СЛУЖЕНИЕ МУЗЫКЕ

Из истории национального театра

В январе 1937 года Совет народных комиссаров МАССР принял решение об организации республиканского театра оперы и балета, пригласив на должность его директора и художественного руководителя известного музыкального деятеля Ф. П. Вазерского, до этого руководившего оперными коллективами в Куйбышеве и Алма-Ате.

Уроженец Пензы, Федор Петрович в 1913 году окончил полный курс музыкального образования Московской консерватории (вокалу учился у профессора И. Я. Горди) и поступил в частную оперу С. И. Зимина, ставшую после революции театром Московского Совета рабочих депутатов. Узнав, что в родном городе создается Народная консерватория, нужны музыкальные кадры, он сразу же отправился туда и по приезде был назначен заведующим подотделом искусства губисполкома.

В Народной консерватории, открывшейся 17 ноября 1918 года, Ф. П. Вазерский вел классы вокального и сольного пения, обязательной элементарной теории и сольфеджио. Вместе с воспитанниками и товарищами по работе он часто выступал в рабочих и красноармейских клубах, на пулеметных курсах, в составе агитбригад выезжал в Мос-

шан, Городище, Рузаевку, Саранск, другие уездные города. Сборы от концертов поступали на подарки Красной Армии, в пользу беспризорных.

В Народной консерватории у Федора Петровича занимался уроженец ковылкинского села Панька И. М. Скобцов, сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР, с 1930 по 1958 год — ведущий солист Большого театра Союза ССР. Я, как певец, родился в Пензе, — вспоминал Иван Михайлович, — и очень благодарен тем, кто дал мне путевку в искусство — Ф. П. Вазерскому, Н. С. Грачеву, А. В. Кесторскому.

Народная консерватория и созданная вслед за ней пензенская опера оказывали влияние на развитие музыкальной жизни в уездах. Так, 3 октября 1918 года туберские «Известия» сообщили, что в Саранске на общем собрании коммунистов было решено: организовать при клубах труппу артистов-любителей, пригласив «для руководства и наилучшей постановки дела артистов-профессионалов». В начале 1920 года подотдел искусства информировал, что в Чамбара и Саранске созданы музыкальные училища, а в Нижнем Ломове и Наровчат — секции.

Из Пензы Ф. П. Вазерский уезжал в Самару (ныне Куйбышев), во главе краевой пе-

редвижной оперы побывал в Татарии, Удмуртии, Башкирии, Мордовии, на Средней Волге. С его именем связано возникновение Государственного театра оперы и балета Казахской ССР.

Прибыв в Саранск, Ф. П. Вазерский встретился с поэтом Я. П. Григориным, который написал либретто исторической оперы «Кузьма Алексеев». Известный в Мордовии литератор, автор многих книг, Яков Пахомович, родившийся в селе Арминово Шемейского района, сейчас Пензенской области, проявляя большой интерес к истории своего народа. Его, в частности, привлекал конкретный образ Кузьмы Алексеева, руководителя антиреволюционного движения мордвы. Он написал текст посвященной ему музыкальной драмы.

Общественный просмотр оперы «Кузьма Алексеев» (музыку к ней создал композитор А. Н. Александровский) состоялся 10 января 1937 года: были показаны две картины первого акта.

Статья в республиканской газете называлась «Большая и нужная работа» и принадлежала Ф. П. Вазерскому. Новый директор и художественный руководитель, отмечая, что постановка драмы — «крупный вклад в национальное мордовское искусство», «почетное дело дерзать и добиваться — начато, особо

останавливаясь на недостатках: слабой разработке сюжета, обрисовке действующих лиц и их языка, музыки. Выступление закончивалось строками: «В общем, проделана большая, почетная работа. История мордовского искусства впишет на первые страницы эту труднейшую работу по созданию национальной оперы, проделанную Григоиным и Александровскими».

Сразу же после премьеры Ф. П. Вазерский включился в подготовку к Пушкинскому юбилею — страна отмечала 100-летие со дня гибели великого поэта. Решено было подготовить и постановке оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Дубровский» Э. Ф. Направника.

Пушкинский фестиваль оставил добрую память. «С первых же спектаклей, — писала в рецензии Б. Галина, — мы могли убедиться, что состав нашего оперного театра умеет неплотно работать. Антеры, а большинство молодежи, получившая музыкальное образование в советских школах, полны энергии и сил, целиком отдаются любимому делу». Называя художественного руководителя Ф. П. Вазерского и режиссера Таллера, которые «заботливо подбирали исполнителей для

каждого спектакля, очень много работают с каждым в отдельности и со всеми вместе», она отмечала: «Театр готовит молодые национальные кадры, уделяет им особое внимание».

Сохранилась афиша, которую к сезону 1938—1939 годов выпустило в Саранске Управление по делам искусства при Совнаркоме МАССР. Судя по ней, в оперную труппу входило 120 человек, назывались и ведущие певцы: А. Ф. Зорин, С. И. Ямпольский, Е. И. Петручки, Т. Н. Якушева (сопрано), М. З. Харитонова, А. А. Радобильская, (меццо-сопрано), Р. И. Емельянов, М. И. Кулагин, (тенор), Г. О. Гаврилов, Н. Г. Ястребов (баритоны), И. М. Яхушев, Л. Е. Карпов, В. П. Аринов. (Басы) и другие.

В составе балетной труппы выступила солистка Т. Л. Михайлова, позднее народная артистка МАССР. Хор состоял из 30 человек, а оркестр из 24 музыкантов.

Афиша называла и репертуар Государственного республиканского театра оперы, которым руководил Ф. П. Вазерский. Помимо «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», «Пиковой дамы», трудящихся Мордовии слушали «Демона» А. Г. Рубинштейна, «Князя Игоря» А. П. Бородина, «Чевальекини» и «Мазепу» П. И. Чайковского, «Дубровского» Э. Ф. Направника, «Тихий Дон» и «Поднятую цепь» И. И. Дзержинского. С большим успехом шли в саранский оперный театр зарубежные композиции.

На афише указано имя заслуженного артиста РСФСР, народного артиста МАССР И. М. Яхушева, вошедшего в

историю республики. Илларион Максимович, неутомимый пропагандист русской и мордовской песни, исполнял партии Варлаама и Пимена в «Борисе Годунове», Грамине и Заречного в «Евгении Онегине», Дубровского в одноименной опере Направника.

Ф. П. Вазерский руководил оперным коллективом до декабря 1938 года, после чего перебрался из Саранска в Пензу, где и находился до конца жизни (умер 16 декабря 1970 года). Своим учителем называют его многие музыканты, живущие и работающие в Пензе, Москве, Ленинграде, Саранске.

На сцене Мордовского театра вместе с Ф. П. Вазерским выступала его жена М. З. Харитонова, учившаяся в Народной консерватории. Мария Захаровна пела партии царицы Федора в «Борисе Годунове», Ангела в «Демоне», Ольги в «Евгении Онегине» и Полины в «Пиковой даме», Керман в одноименной опере Ж. Биза. Последние время она жила в Пензе, преподавала в училище пения и актерское мастерство. Скончалась в феврале 1974 года, сумев разобрать семейный архив, который находится сейчас на государственном хранении.

История мордовского национального театра пока еще полностью не написана. Но трудящиеся республики не вправе забывать имена тех, кто стоял у его истоков, приобщал людей к искусству и культуре. Без их роднило и объединило чистот и высокое служение музыке.

О. САВИН,
кандидат филологических наук.