

15 марта 1986 года

# Нельзя работать вполсилы

В Саранске прошла творческая конференция, посвященная проблемам современных музыкальных театров. В ней приняли участие композиторы, московские, казанские и местные театроведы-критики, представители коллективов музыкальных театров автономных республик Поволжья и Урала, а также ответственные работники Министерства культуры РСФСР.

В откровенном разговоре, касавшемся набелевших вопросов не только мордовского театра, но и других коллективов, выступавшие заострили внимание на репертуаре, качестве исполнения спектаклей, работе театральных оркестров, реализации творческих возможностей артистов.

И, конечно же, были подвignуты разбору работы Мордовского государственного театра музыкальной комедии, которые просматривались в течение нескольких дней.

Московские критики З. И. Козак, К. Д. Березин, А. Б. Супер, С. Н. Коробков говорили о не совсем удачном подборе репертуара, о том, что многие спектакли бессодержательны, актеры играют вразнобой, часто фальшивит оркестр.

Трудностям выбора хорошей драматургии, студийной учебе, проблематичности музыкального решения композиторами многих спектаклей посвятили свои выступления главные режиссеры Саратовского театра оперетты Г. П. Банников, Чувашского и Удмуртского театров музыкальной комедии Г. В. Спектр и Л. Я. Вольф.

Наш театр музыкальной комедии носит название «мордовский». Но, к сожалению, в его репертуаре почти нет спектаклей, рассказывающих о людях, живущих в нашей республике, ее прошлом и настоящем. А ведь у нас существует Союз композиторов МАССР,

местными авторами созданы и оперы, и оперетты, другие музыкальные произведения. Есть ли смысл театру так часто обращаться к иногородним композиторам, что практикуется в последнее время?

Эту важную тему подняли заслуженный деятель искусств РСФСР и МАССР, лауреат Государственной премии республики Г. И. Сураев-Королев, заслуженный деятель искусств Мордовии Н. М. Ситникова.

Да, проблем у музыкальных театров много. Но зачастую бывает и так, что они возникают как бы надуманно, оттого, что творческий коллектив работает «вполнакала», не использует полностью своего творческого материала. Этот упрек можно отнести и Мордовскому государственному театру музыкальной комедии.

Композитор, профессор Московской консерватории А. Ф. Ушкарев, начальник отдела му-

зыкальных театров Министерства культуры РСФСР А. А. Александров, отметив, что большинство артистов мордовского музтеатра талантливы, выразили озабоченность: игра их оставляет желать много лучшего. Надо повышать свое мастерство, учиться не только отлично владеть голосовыми данными, но и пластикой, манерой поведения на сцене.

Думается, что состоявшееся обсуждение и честная оценка работы театра заставит коллектив на многое взглянуть иначе, исправить свои ошибки.

Подвел итог конференции главный редактор журнала «Советская музыка» Ю. С. Корев.

В работе конференции приняли участие заведующий отделом культуры обкома КПСС В. И. Кабаев и министр культуры МАССР В. Я. Наумкин.

В. ПЕТРУХИН.