

Башкирская труппа выезжает в Татарскую республику и на Урал

Достижения башкирского национального театра отмечались общественностью не один раз. В 1930 году труппа башкирского театра выступила в Москве на всесоюзной выставке, получила почетную грамоту и заняла третье место в конкурсных постановках.

С 8 мая на летний сезон труппа выезжает на гастроли в братские автономные республики. Цель поездки — приобретение новых методов в работе и показ достижений.

В состав выезжающей труппы вошли народные певцы, танцоры и кулачи. При труппе составлен концертный ансамбль с собственным аккомпаниментом из песни «Восстание Салавата».

Труппа первые 24 постановки проведет в Казани и одновременно даст 6 башкирских концертов.

С 20 июля по 20 июля труппа будет работать в Магнитогорске, открывая свои гастроли пьесой «Завод» — Тагирова.

Остальную часть сезона башкирская национальная труппа будет работать на периферии Урала. В репертуаре труппы вошли пьесы: «Завод» — Тагирова, «Урман», «Гута», «Карагуз», «Развод», «Песнь лесная» и т. д.

М. Известия 26/11-36

Башкирский государственный театр один из самых молодых театров в Советском Союзе. До Октябрьской революции Башкирия не имела и не имела своего национального театра. Башкирская национальность была обречена на вымирание политикой царского правительства. Самое незначительное стремление башкир к культуре беспомощно подавлялось царским правительством. До Октябрьской революции не было и речи ни о башкирском искусстве, ни о башкирской письменности, ни о башкирской печати.

Башкирский театр родился в 1920 г. в дни гражданской войны. Первые спектакли театра ставились в с. Стерлитамаке, считавшемся в то время столицей Башкирии. Молодые красноармейцы-башкиры, татарские артисты, перешедшие из фронтовых трупп — вот первые силы башкирской труппы. Первые шаги башкирского театра были очень трудны. Нехватало квалифицированных артистов, не было пьес на башкирском языке. Приходилось довольствоваться пьесами на татарском языке. Спектакли на башкирском языке были редким явлением. Лишь после сезона 1928 г. начали ставить пьесы на башкирском языке.

Первоначальный репертуар башкирского театра по своему уровню очень был очень низок. Он состоял из произведений башкирского писателя-эмигранта В. Сулеймана («Салават») и

пьес Бурагулова («Ахшар Батыр» и «Ахшар»). Эти произведения воспевают героизм и мужество национальных героев. Первой советской пьесой была пьеса башкирского пролетарского писателя Д. Юлышева «Карагуз». Это произведение сыграло огромную роль в истории башкирского театра. На нем воспиталось новое поколение таких артистов, как Мингаев, Карамышев, Ушаев, Санитов, Рахитов, Бинбулатов.

В 1924 г. с целью лучшего обслуживания башкирских тружеников масс башкирский государственный театр переименовывался в народный. По

на 12 пьес, театр в течение 5—6 лет развез по башкирским аулам, посещая самые глухие углы Башкирской республики. Театр пользовался большим успехом. Трудящиеся крестьяне встречали его приход как большой праздник, а помещики обычно не впускали всех желающих видеть спектакли.

С 1929 г. башкирский театр из передвижного превращается в стационарный. Театр быстро завоевывает сердца зрителей как в самой Уфе, так и в фабрично-заводских районах. В то же время театр организует гастроли в города и в Казань, на Урал и др.

В настоящее время в качестве передвижного театра работают художественные бригады. Второй башкирский театр и Театр малых форм. Они выезжают в совхозы и колхозы с злободнев-

ным репертуаром, приуроченным к политическо-хозяйственным кампаниям.

В 1929 г. башкирский театр впервые пошел в советской гитатике. Пьесы Авзала Тагирова «17-30» и «Зрел» были посвящены теме Октябрьской революции и колхозного строительства, а пьеса Ишмулатова «Даны Усур» («Славный период») — фабрично-заводской жизни.

Новое содержание требует новой формы. Немного было башкирским артистам привыкли играть роли героев эпохи феодализма, переключиться на новые приемы игры. Для советских пьес понадобились новые артисты. Труппа была пополнена учениками башкирского театрального техникума, основанного в 1926 г. Для поднятия культуры игры башкирского актера впервые на башкирской сцене был поставлен «Ревизор» Гоголя.

«Завод» Авзала Тагирова, «Карагуз» Д. Юлышева, «Гута» — произведения белорусского драматурга Коби, «Ревизор» Гоголя, «В горах коршунов» Ш. Камала, «Сибай» Масырсы в наклон последние премьеры театра — «Разбойники» Шиллера, — таков репертуар башкирского театра на нынешний день. В настоящий момент готовятся к постановке «Сакмар бус» («На берегах Сакмара») С. Мингаева и новая драма Д. Юлышева — «Салават».

Театром с первых дней его организации руководит народный артист

В. Муртазин. В составе труппы — заслуженный артист Мингаев, заслуженный артист Зубаров, артисты Ушаев, Санитов, Сагдаров, Карамышев, Юсупов, Абдулманов, Рахитов, много лет посвятившие работе в башкирском театре, а из молодых — Ишмулатов, Бинбулатов, Галимов, Мубариянов, Сайфуллин, Рафинев.

В течение гастрольной поездки летом 1932 г. башкирский театр посетил Казань. Переходящей из Казань, Челябинск, Магнитогорск в др. города, давал 105 спектаклей и обслужил 70 000 организованных зрителей. Целью гастролью было показать достижения башкирского театра в крупных индустриальных районах Советского Союза, провозгласить свою работу, накопить опыт и изучить жизнь и быт рабочих. Театр вел также общественную работу, проводя конференции зрителей, организуя театральные кружки и т. д.

К XV годовщине Октябрьской революции театр пришел с выдержанным репертуаром и достаточно крепким художественным ансамблем.

Самым большим тормозом в работе театра является отсутствие специального помещения. Дворец культуры, в котором идут сейчас спектакли башкирского театра, совершенно не приспособлен для драматических постановок. Вопрос постройки нового театрального здания требует неотлагательного разрешения.