БАШКИРСКИЙ ТЕАТР НА МАГНИТОСТРОЕ

М., Магнитогорск" 29/VIII 32 г.

Непрерывно, все усиливающимися темпами растет и крепнет культурное строительство отсталых еще народностей Советского союза, которые при царизме были обречены на вымирание, были предоставлены безграничной власти сатрапов и полиции.

Одной из таких народностей является Башкирия. Колонизаторской политикой царского правительства башкиры оттеснялись все дальше и дальше из своих вольных степей, туда, где земля не так щедра, где мало корма для башкирских табунов. Октябрь пришел и смел с лица земли дикую алчность и безграничный произвол. Башкирский народ получил возможность расти и развиваться. Башкирские школы, башкирские газеты, башкирское искусство— принесла пролетарская революция народу, сотни лет угнетавшемуся самодержавием.

24 августа на Магнитострой приехал на гастроли государственный театр Башкирии. Башкирский театр молод. Пожалуй, он моложе всех других театров Советского союза. Но его развитие, его рост шли в ногу с нарастающими темпами социалистического строительства— он по праву считается одним из лучших национальных театров СССР. В борьбе с уклонами, преодолев в своем развитии контрреволюционную султангалиевщину, государственный театр башкирии показал свою жизнеспособность, свою крепкую идеологическую закалку.

Из маленькой студии, организованной в 1920 году при Башкирском Наркомпросе, где обучались главным образом плясуны и куранисты (куран—национальный музыкальный инструмент Башкирии), вырос крепкий и талантливый коллектив. Этот коллектив, под руководством одного из организаторов театра и бессменного руководителя его—т. Муртазина, добился крупных успехов в деле организации репертуара, в деле оформления своих спектаклей.

„Театр, таящий в себе большие возможности для показа национального по форме и социалистического по содержанию искусства"—такова оценка, данная театру в 1930 году на всесоюзной театральной олимпиаде в Москве.

В поисках нового репертуара театр от чисто национальной тематики, от постановок, изображающих дореволюционную историю башкирского народа, колонизаторскую политику самодержавия, переходит к показу борьбы, развертывающейся на фабриках и заводах, в городе и в деревне за социалистическое строительство.

Башкирский театр пробудет на Магнитострое месяц. За это время он покажет ряд спектаклей. В его репертуаре: „Металлургический завод", пьеса о колонизаторской политике царизма,—„Карагуа" пьеса о колхозном строительстве—„Песня весны" и „Урняк". Классический репертуар представлен Гоголевским „Ревизором". Кроме того, театр покажет: „Кузгунилар", и „Гута" из репертуара татарского и белорусского театра.

Музыкально-вокальными силами театра под руководством народного артиста Башреспублики Альмухаметова и куриста Ушанова будет дан ряд концертов. В программе концертов—национальные песни и пляски.

На Магнитострое находится много рабочих-башкир и татар. Приезд башкирского театра является для них большим праздником. Кроме того, высокое мастерство артистов театра может глубоко заинтересовать и всех тех, кто не понимает башкирского языка. Профсоюзные организации Магнитостроя должны приложить все усилия, чтобы привлечь на спектакли театра организованного рабочего зрителя.

***

Со времени своего приезда театр уже дал несколько спектаклей в гортеатре. В ближайшие дни театр поставит несколько спектаклей и даст несколько концертов в клубах Востокококса, Промстроя, Соцгорода, Транстроя и на Горе.

Э. Волович.

---

8 августа приезжает башгруппа

2/VIII 32 г.

Златоуст, „Пролетарский Путь"

Труппа Башкирского [illegible] 8 августа прибывает в Златоуст. Состав труппы около 35 человек, среди них заслуженные артисты Башреспублики Бубанов А., Муртазин-Ирасский Р., Минлаев Ишмаев Б., Якубова З., Юсупова С. [illegible] пьесами „Приговор над землей", „Карагуа", „Ревизор", „Рельсы гудят", „Фуанта авиахуано" и другие.

Сатиры „Крокодил"

ЖДЕМ КАЗАНЦЕВ К СЕБЕ

15/VI 32 г. Кр. Башкирия-Казань

15 июня Башкирский государственный театр закончил гастроли в Казани.

Своей целью гастроли, прежде всего, ставили обмен опытом и укрепление культурной связи между братскими национальными республиками—Башкирской и Татарской.

Отзывы рабочих зрителей, советской общественности и печати показали, что Башкирский театр почти полностью разрешил все задачи, которые он себе поставил перед поездкой в столицу Татарской республики.

Товарищеское спасибо всей рабочей общественности Казани, культпропу Обкома, Татпрофсовету, дирекции Татарского театра, всем, кто помог нам организовать и провести гастроли.

Мы уезжаем сегодня, в 10 часов вечера, на пароходе в Магнитогорск.

Ждем Казанский академический театр к себе в Уфу.

Дирекция и художественный коллектив Башкирского государственного театра.

По БАССР и УФЕ

Башкирский театр на Урале и в Казани

Башкирия. Красная Башкирия. 5/I-32 г.

(ИТОГИ ТРЕХМЕСЯЧНОЙ ПОЕЗДКИ).

Башкирский театр вернулся из трехмесячной поездки по Уралу и Татарской АССР. Театр посетил Магнитогорск, Свердловск, Челябинск, Златоуст, Пермь, Казань и ряд других промышленных районов.

133 спектакля и концерта, 3 конференции рабочих зрителей, 70 тысяч обслуженных — таковы итоги поездки, свидетельствующие о крупном успехе башкирского театра.

Вот, что писала о театре газета «Магнитогорский рабочий»:

«На Магнитострое много рабочих— башкир и татар. Приезд башкирского театра является для них большим праздником». А магнитогорский горпрофсовет, вынося благодарность Башкирскому Наркомпросу за посылку театра, просит и в план 1933 года включить обслуживание Магнитогорска Баштеатром.

Но не только для башкир и татар постановки театра являлись праздником. Русские рабочие одинаково горячо принимали выступления театра, задерживая его на своих стройках на 3-4 дня сверх положенного планом срока.

Тщательный подбор репертуара немало способствовал успеху театра. Пьеса «Завод» — Тагирова, где выведена борьба горняков Баймакского завода за трудкомбинат, где ярко, не штампами, показана борьба с вредителями, — разве эта пьеса, в прекрасной подаче театра, не могла найти горячего отклика в рабочей среде.

Пьеса — «Песня весны» и «Урняк», рисующие колхозное строительство, борьбу с кулачеством, встречали не менее живой отклик среди рабочих Магнитогорска, Челябинска, Свердловска, значительная часть которых только недавно пришли на производство, на новостройки.

А «Карагуа» — пьеса о колонизаторской политике царизма. Сотни тысяч башкир и татар, миллионы других национальностей испытали на своей спине всю тяжесть и гнет дикого произвола царских чиновников и буржуазии. Разве эта пьеса и др. не зовут к борьбе с недобитыми остатками кулачества, в усиленно темпов социалистического строительства, разве она не зажигает ненависти к империалистам?

Ленинская национальная политика обеспечивает мощное развитие «национального по форме и социалистического по содержанию» искусства. Успех Баштеатра, руководимого народным артистом республики тов. Муртазиным — свидетельство общего роста и культурного под'ема трудящихся Башкирской республики.