

# ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА

Москва. 1935

1 - ИЮН 1935

## БАШКИРСКИЙ ТЕАТР

К ГАСТРОЛЯМ В МОСКВЕ

До Октябрьской революции трудящиеся массы башкир совершенно не знали национального театра на родном языке. Да и как мог возникнуть башкирский театр, когда, подавленный колониаторской и руссификаторской политикой царизма, башкирский народ не имел ни своих школ, ни литературы, ни письменности. Национальная буржуазия для сохранения своих преимуществ служила орудием и правдой царскому правительству, а после революции заключала блоки со всеми врагами диктатуры пролетариата. Создание башкирского театра — результат победы Октября, раскрепостившего трудящихся всех народов нашего великого Союза, результат победы ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Башкирский театр зародился в 1919 г. в недрах Красной армии, на фронте, в виде самостоятельного драмкружка. Первый этап работы театра продолжился в тяжелых условиях гражданской войны, кулацких восстаний, голода — с одной стороны, и отсутствия культурных сил, актерских кадров и репертуара — с другой. В это время башкирский театр находился под сильным влиянием татарского театра, так как значительную роль в жизни вновь нарождающегося театра сыграли татарские актеры. Приходилось даже большинству пьес играть на та-

тарском языке, что вызвало антагонизм и разжигало шовинистические настроения.

Создание техникума искусств, подготовляющего национальные башкирские кадры, значительно содействовало укреплению и росту театрального искусства Башкирии. В настоящее время башкирский театр занимает одно из видных мест в общем строителстве социалистической культуры Башкирии. Театральная сеть развивается с каждым годом. Сейчас в Башкирии наряду с 1-м Башкирским гос академическим театром существует ряд других театров: 2-й Башкирский колхозно-совхозный театр, Передвижной татарский колхозный театр, Государственный русский драматический театр, два русских передвижных театра, башкирский ТРАМ, русский ТРАМ, два детских театра — башкирский и русский. Широко развита сеть художественных самодеятельных кружков. В ближайшее время намечается открытие Башкирского оперного театра, для которого уже третий год подготавливаются кадры в Московской консерватории и в Ленинградском балетном техникуме.

Башкирский гос академический театр, спектакли которого состоятся в Москве, прошел свой 15-летний путь, преодолевая ряд ошибок. В его репертуаре были пьесы национал-шовинистического характера, идеализирующие старый патриархально-феодалный быт башкир. По своей форме театр тяготел к тошнотливому и натурализму, чересчур насыщенный спектакли элементами этнографии — музыкой, плясками, народными обрядами. При этом применялись устаревшие приемы постановок. Оформление спектаклей было эклектичное — смешение живописных декораций и конструкций. В настоящее время театр освободился от этих недостатков, создавая — на основе лучших образцов советского театра — ценные реалистические спектакли, понятные широким трудящимся массам.

Передом начался в 1929 — 30 г. После театрального партсовещания, созванного обкомом ВКП(б) в конце 1929 г., смещается художественное руководство театра, начинается борьба за полноценный репертуар, за высокое качество спектакля, за актерское мастерство. В репертуаре появ-



Худ. рук. Башкирского гос. акад. театра нар. арт. И. А. Матаев.

ляются пьесы советской тематики, отображающие социалистическое строительство и классовую борьбу в деревне. Растет национальная башкирская драматургия, выдвинувшая таких мастеров, как Тагирова, Юлтыя, Мифтахова. Театр осваивает лучшие классические произведения — Шекспира («Отелло»), Шиллера («Разбойники») и Коварство и любовь), Гоголя («Ревизор»), Островского («Без вины виноватые»), Горького («Егор Бузуков») и др. Ставятся также в переводе на башкирский язык пьесы драматургов братских народов СССР (Микитенко, Кофеев, Кирилов, Джаман, Камал, Тинчурин и др.).

Театр — выросшая в своем составе крупные художественные силы: народные артисты Магдеев, Муртазин, Зубаиров, Мингажев и заслуженные артисты Карамышев, Рахитова, Самитова, Ушаков, Юсупова, артисты Саттаров, Бикбулатова, Бухарский, Галимов, Мубаряков и др.

Широкая популярность и любовь театра среди трудящихся масс Башкирии особенно ярко выявились во время 15-летнего юбилея театра, принявшего характер народного праздника. Гастроли Башкирского гос. академического театра в Москве служат еще одной демонстрацией дружбы народов СССР, объединенных единым стремлением построить бесклассовое социалистическое общество.

М. ИМАС



Нар. арт. В. Г. Муртазин