

БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

□□□□

Башкирский государственный академический театр 1 июля закончил свои гастроли в Москве, где он выступал на сцене второго художественного академического театра.

Путь от драматического кружка, появившегося начало башкирскому театру в 1919 году со стилистич. сцены — это сложный путь борьбы башкирского театра за советскую драматургию по советской тематике.

Известно, что на своем пути в недалеком прошлом башкирскому театру пришлось преодолевать ряд ошибок и сыгравших отрицательную роль, но в конечном итоге, преодолевая пережитки, достигнув идеального отражения в ряде пьес, где идеализировался старый патриархально-феодалный уклад, старый быт башкир, преодолеть тяготение театра к бытовизму, к натурализму, когда показывались на сцене мнимые, или идеализированные «народные» обычаи. Об этом стоит напомнить для того, чтобы резче подчеркнуть, что только освоившись с этим грузом, башкирский театр вышел на большую дорогу советского искусства, создавая спаянный коллектив из советской молодежи.

Первыми артистами Муртази, Магдеева, Мингажеева, Зубаиров, заслуженные артисты Каримов, Савитлов, Рахитов, Урманов, Юсупов; артисы Бикбулатов, Мубаряков, Бухарский, Галимов и ряд молодых, как Иманов — вот основных мастеров актеров, воспитанных башкирским театром.

Башкирский театр, который так любят в Башкирии, является явным показателем роста башкирской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Успехи башкирского театра — это успехи советской Башкирии, вырастившей свой театр.

Имея башкирских советских драматургов, как Афзада Тагирова, давший театру пьесы — «Завод», «Сибиряк Гильман», «Ала-тау», «17-36»; Дуат Юлтыя, давший пьесу «Карагула» которая уже выдержала больше 300 постановок; молодой Мифтахов, давший пьесы «Семья», «Урал Каны», «Пендюр Мелендя, известные не только башкирцам, но и за ее пределами.

В этих пьесах отражена борьба башкирских трудящихся в прошлом, против царских колонизаторов, борьба за советскую власть и социалистическое строительство в эпоху первой и второй пятилеток.

Башкирским театром проделана большая работа по освоению классического наследия. Театром показаны на башкирском языке «Ревизор», Н. Гоголя, «Ковачество и любовь» и «Разбойники» Шкелера, «Без вины виноватые» Островского, а в текущем сезоне театр сделал смелую

попытку поставить на башкирской сцене произведение величайшего драматурга прошлого «Отелло» В. Шекспира.

Театр показал башкирскому зрителю крупнейшие произведения советских драматургов «Егор Булычев» М. Горького, «Хлеб» — Кирилова, «Матем» — Фурманова, «Диктатура» — Микитенко «Шахнам» — Джанана и другие.

Только в свете всей этой большой работы, проделанной театром под руководством Башкирского Обкома партии и Башкирского правительства, становится ясным успехи башкирского театра, которыми он достиг в Москве и получил за свою работу высокую оценку московского зрителя особую оценку Наркомпроса тов. Бубиса, принявшего коллектив башкирского театра и объявившего театру благодарность за проделанную в Москве работу.

Башкирский государственный академический театр, если не считать выступления на олимпиаде искусств, выступил в Москве ВПЕРВЫЕ. Театром на сцене МХАТ 2 было дано 15 спектаклей. Театр показал московскому зрителю четыре пьесы — «Ала-тау» и «Сибиряк Гильман» Афзада Тагирова, «Карагула» — Д. Юлтыя и «Отелло» — Шекспира. Выбор лично этих пьес не случаен. Каждая из этих пьес является известным этапом в развитии и росте башкирского театра.

Все пьесы исполнены на высоком уровне на большой художественной высоте с большим мастерством.

Коллектив театра мобилизовал все свои силы, полностью развернул их на московской сцене. Не обошлось и без ошибок. В постановке «Ала-тау» — пьесы большого революционного действия с нарастающими событиями — театр допустил, испытывая под московские театры. Режиссер допустил слишком замедленные темпы

игры там, где действие должно было быть динамичным, слишком длинные режиссерские паузы там, где необходимо нарастающее действие, излишнее психологическое подмечивание, переживания героя там, где эти переживания должны были быть простыми и искренними.

К чему привела эта попытка? Она привела к ослаблению национального колорита «Ала-тау», и известному упрощению образов. От подобного рода понятием в дальнейшем надо предупредить театр. Нельзя идти по линии ослабления национальной формы пьесы, ибо ослабляя их выхолащивается ее революционное содержание, снижаются образы, выступления в пьесе в национальной форме. Театр после верных постановок «Ала-тау» учел сделанные ему замечания и пошел по пути исправления допущенной ошибки.

По-другому прозвучала пьеса «Сибиряк Гильман» А. Тагирова, рисующая башкирскую деревню в период коллективизации и организационного упрощения колхозов. Здесь театр не пошел по пути снижения национального колорита пьесы. Перед нами башкирская деревня в период ломки старой «тоски», бурных социальных страстей и ликвидация кулачества как класса. Артист Зубаиров дал простой, убедительный и живой образ Гильмана — организатора и руководителя колхоза. Артист Мингажеев в роли середняка Шугай дал яркий тип человека, ко всему его колебаниям и сомнениям в период ломки старой деревни. Качественная деталь его игры — походка до зрителя и оставшаяся след своей.

Очень хорошо были сделаны постановочные спектакли Магдеевым и Мингажеевым большие массовые сцены. Постановкой «Сибиряк Гильман» театр еще раз показал как далеко он ушел от нату-

рализации и социалистическому реализму. Особым вниманием у московского зрителя пользовалась пьеса «Карагула» Д. Юлтыя, рисующая одно из многочисленных составных башкирского крестьянства происшедших царских колонизаторов. В пьесе и расе башкирской прозаической кинизм, наймитов царского правительства в подавлении итак восставших. «Карагула» прошла с большим успехом.

Артист Мубаряков в роли Карагула, артист Зубаиров в роли Канта, артистка Бикбулатова в роли Натан, артист Мингажеев в роли Акилая пользовались особым успехом у зрителя.

К постановке «Отелло» Шекспира московский зритель проявил интерес, главным образом, со стороны того, как башкирский театр подходит и особенно кучурного наследия и в трактовке Шекспира. Приступая к работе над Шекспиром, театр брал на себя большую задачу и с этой задачей справился лишь отчасти. Театр не сумел полностью освоить шекспировский размах и глубину шекспировских образов. Театр в своей постановке «Отелло» несколько упростила Шекспира, упростила его героев. Правда, в последние спектакли театр пытался преодолеть, этот основной недостаток и несомненно, что в дальнейшей работе театр сумеет раскрыть образы Шекспира на шекспировской художественной высоте.

Московский зритель с большим интересом и теплотой отнесся и башкирскому театру. Следует особо отметить анимацию, которую было оказано башкирскому театру со стороны ревкомов и анимации МХАТ 2.

Опыты работы в Москве театр должен тщательно проанализировать и сделать выводы для дальнейшей своей работы по пути полного овладения высотами социалистического реализма.

В. ГРЕДЕЦЬ.