

14 ФЕВ 1936

## БАШКИРСКИЙ ТЕАТР

Речь тов. ГЛЕБОВА  
(Москва)

Р.С.Я.С.Р.  
- Башкир

Нельзя говорить о башкирской драматургии в отрыве от развития театра. Театр Башкирии, как и ее литература, возник буквально на нулевом месте. Лишь в 1920 г. в Стерлитамаке впервые на башкирском языке был сыгран любительский спектакль, а спустя 10 лет на первую всесоюзную олимпиаду в Москве, проводившуюся как творческий рапорт национальных театров XVI съезду партии, уже прибыл настоящий профессиональный башкирский театр, обративший на себя внимание необычайной одаренностью актеров.

Прошло еще пять лет и летом 1935 г. башкирский театр, ставший уже Академическим театром советской Башкирии, приехал вторично в Москву на гастроли. Театр показывал свою последнюю работу — «Отелло» Шекспира. Этот спектакль показал, что башкирский театр может ставить лучшие пьесы мирового репертуара.

Не рискуя делать выводы о всей башкирской драматургии, я пользуюсь лишь материалом пьес крупнейшего башкирского драматурга Тагирова, теми тремя лучшими его, по мнению башкирской критики, пьесами, которые переведены на русский язык, и непосредственным впечатлением от знакомства с башкирским театром.

Афзал Тагиров — крупная величина на нашем общесоюзном драматургическом фронте и, безусловно, заслуживает внимательного отношения со стороны критики. Надо со всей определенностью сказать, что именно Тагиров большевиком поднял башкирский театр на высокую ступень.

Крупнейшим достоинством пьес Тагирова является то, что они от начала до конца партийны, насильно интернациональны, безусловно реалистичны. Характеры, выводимые в них, всегда показаны в развитии. Наконец, пьесы Тагирова в меру используют фольклорный материал, никогда не превращая его в самоцель, не замыкаясь в нем от современности.

Но, как правильно сказал тов. Щербаков, открывая пьесу, только для того, чтобы похвалить, не стоило собираться на пьесу. Необходимо отметить и отрицательные стороны пьес Тагирова во имя дальнейшего развития его, как драматурга, и вместе с тем всей башкирской драматургии. Силой и рядом в пьесах Тагирова публицистичность и педагогичность переходят в нехудожественность.

Пьесам Тагирова присущ так же значительный схематизм характеров. Характеры даны в движении, но они силовы и рядом набросаны карандашом, даны в основных контурах, не играют всеми красками новой жизни. Слишком мало сторон человеческой психики показывает драматург, а необходимо глубоко и напряженно развертывать внутренние конфликты людей. Возможно, что это происходит от обилия персонажей. У Тагирова особенно пристрастие к массовым сценам. Избыток массовых сцен подавляет развитие отдельных персонажей, не дает развернуть характеры так широко, как это можно и нужно было сделать.

Недаром в докладе башкирской литературы констатируется, что «драматургических произведений для колхозно-совхозных театров в Башкирии мало», между тем, как имеется «более десятка колхозно-совхозных театров». До тех пор, пока будут писать громоздкие пьесы с десятками персонажей и сложными массовыми сценами, совхозные театры, не говоря уже о сети самодеятельных театров, будут претерпевать острый репертуарный кризис.

Нам нужно сейчас практически поставить в порядок дня вопрос о взаимном переводе драматургии разных национальностей, по примеру наших поэтов. Давайте переводить друг друга. Эта работа поможет нам еще больше сдвинуть всех советских драматургов в одну дружную семью. (Аплодисменты).