

# 25 лет Башкирского академического театра драмы

В 1919 году, когда молодая республика Советов в смертельной схватке и борьбе утверждала свое право на жизнь, заботами партии и правительства в маленьком уездном городке Стерлитамаке был создан Башкирский театр.

Перой театром стала большая и ответственная задача — художественное воспитание масс. О большом энтузиазме и интересе к этому делу немногочисленный коллектив молодого театра.

В 1922 году театр переезжает в столицу республики — в Уфу.

В 1927 году театр совершает поездку в Москву. Газета «Правда» и др. посвятили его приходу и постановкам обширные статьи.

Дальнейшая работа театра характеризуется быстрым ростом театральных и драматургических кадров, с одной стороны, и борьбой за светскую тематику, за идеологическую чистоту репертуара, за новые методы и приемы сценического оформления, — с другой.

Рядом работники башкирской сцены с 1930 года пользуются своими силами из молодежи, окончившей театральное отделение Башкирского техникума искусства. Из этой молодежи быстро выдвигаются и становятся известными тт. Бикбулатова, Имяшев, Галимов, Мубариков, Шакиров, Сидиков, Сырдаев, Салыков, Бикмашова, Тукаев, Мансуров, М. Хабибуллин, Сайф. Молодежь, влившись в театр, с энтузиазмом взялась за создание советской тематики. Театр стал переходить к высшим реалистическим формам художественной культуры. Поднялась его ступенька на ступень, он скоро освободился от

этнографического влияния, от узко национальных рамок и насытил свой репертуар современной тематикой.

Вторую свою поездку в Москву театр совершает в 1930 году для участия во всесоюзной олимпиаде искусства, где с большим успехом показывает свои лучшие спектакли — «Фантазия Овину» Лопе де Вега и др.

Летом 1935 года театр третий раз с успехом выступает в Москве. В этом году его достижения и творческая зрелость были определены присвоением ему звания академического, а ряду выдающихся актеров — почетного звания народных и заслуженных артистов республики.

Башкирский театр, уже окрепший и показавший свои творческие достижения, в 1940 году отметил двадцатилетие своего существования. Ряд старейших и ведущих артистов за заслуги в деле развития башкирского театрального искусства Президиумом Верховного Совета Башкирской АССР были присвоены почетные звания. Звание народных артистов БАССР получили тт. Мингазов, Зубаиров, Рашитова, Карамышев, Юсупов. Звание заслуженных деятелей БАССР — т. Бухарский, Валеев, Арсланов, Арсланова, и заслуженных артистов — т. Мубариков, Галимов, Садыкова, Викташева, Мансурова.

Плодотворную роль в развитии башкирского театрального искусства сыграла тесная связь театра с местными драматургами. Лучшие произведения башкирских драматургов ставились на сцене академического театра: «Баллада», «Сакмар», «Дружба и любовь» —

Мифтахова, «Салават», «Бардугас» — Б. Бикбал, «Баракзьяр» — Галимова и Амрири по одноименной повести М. Гафури, «Тайсултан» — К. Далин и др. Театр создал ряд спектаклей на патристическо и героическо темы, где патристическое место занимает образ человека, беззаветно преданного родине. Именно вокруг этих образов концентрируется все сценическое действие спектакля. Весь сценический и исторический материал, включенный в сценическое произведение.

Театр наряду с обогатившим репертуара за счет башкирской советской драматургии добился значительных успехов в освоении русской и мировой классики («Егор Булычов», «На дне» — Горького, «Доходное место», «Без вины виноватые» — Островского, «Ревизор», «Женитьба» — Гоголя, «Борис Годунов» — Пушкина, «Отелло» — Шекспира, «Коварство и любовь», «Разбойники» — Шиллера). Произведения русской советской драматургии: «Любовь Яровая» — Тренева, «Как закалялась сталь» — Островского, «Поднятая целина» — Шолохова, «Человек с ружьем» — Погодина занимали почетное место на сцене Башкирского академического театра.

С того дня, как орда фашистских килтубалов вероломно напала на нашу свяшенную Родину, перед работниками искусства и литературы была поставлена высшая задача. Необходимо было всю работу перестроить и подчинить интересам Отечественной войны, мобилизовать все возможности, силы и мастерство в помощь Красной Армии. Создание воинственного, патристического репертуара стало одной из главнейших задач театра. И писатели, и режиссеры, и актеры загорались страстным желанием создать новые произведения, новые

спектакли, новые образы, проникнутые пафосом героической борьбы. Появились такие спектакли, как «Нашествие» — Л. Леонова, «На берегу Белой», «Лес шумит» — Р. Нигмату, «Неугасимые сердца», «Женушкин» — А. Мубарикова, «Война» — Кедрова и Кирова и др., характеризуют репертуарную политику театра.

Отечественная война выдвинула перед искусством особые задачи — заложить максимального усердия и углубления военно-шефской работы. За выполнение этой почетной задачи работники театра взялись с патристическим вдохновением. Особой заслугой коллектива театра является художественное обслуживание бойцов на передовой линии фронта. Работа фронтовых бригад проходила в трудных условиях, артисты играли в блиндажах и в лесу, в лощинах и в палатках, с машиной и с подстанциями, часами сооруженных бойцами на переднем крае обороны, в холоде и под дождем. Каждый концерт проходил с большим рожением, превращаясь в своеобразный митинг дружбы народов нашей страны.

В связи с двадцатипятилетием Башкирской республики партия и правительство высоко оценили деятельность работников башкирского искусства, наградили лучших из них орденами Советского Союза. Мингазов, Зубаиров, Юсупов, Рашитова, Бухарский, Ушаев, Карамышев, Имяшев, Бикбулатова, Мубариков, Шакиров, Тукаев и др. являются гордостью башкирского театрального искусства.

Прошел большой и славный путь от маленького театра «из телега» до театра крупнейшего масштаба.

В. ГАЛИМОВ.

Художественный руководитель БГАТ, народный артист БАССР.