

Новые творческие задачи

К открытию осенне-зимнего сезона

В свете решений ЦК ВКП(б), выражающих неустанный заботу партии о советском искусстве, стало ясно, что ценность и жизнеспособность каждого театрального коллектива определяется тем, как быстро и эффективно он сможет осознать и исправить ошибки, допущенные им в своей работе, добиться новых творческих успехов.

Какие же ошибки были допущены Башкирским академическим театром и какие меры театр принял для их искоренения?

Работа театра подверглась серьезной и правильной критике. В репертуаре театра имеются произведения, искажающие советскую действительность, порочащие нашу молодежь, как «Дети одного отца», Б. Биббая, малохудожественные, как «Бискаяй» Мубаракова и безудельные, чисто развлекательные, как «Езнякяй» Ибрагимова. Театр пренебрегает главной задачей советского искусства — с мастерством, талантом отражать героическую борьбу советского народа, успехи и расцвет советской страны, воспитывать в зрителе чувства патриотизма, уверенности в победе. Большой ошибкой театра были увлечение бытовыми пьесами, неправдиво трагующими прошлое башкирского народа.

Было отмечено, что режиссура и актерский коллектив театра часто не обращали должного внимания на качество исполнения, на художественную выразительность и идеологическую заостренность спектаклей.

Коллектив и художественное руководство театра сейчас ведут большую работу для быстрого исправления указанных ошибок. Не случайно, что сезон открывается постановкой пьесы К. Симонова «Под капитанами Парижа». Коллектив театра этот спектакль посвящает 29 годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции. Нельзя недооценивать значение этой постановки для дальнейшего идейного и творческого роста нашего театра. В спектакле заняты ведущие артисты: Г. Карамышев, В. Галимов, З. Биббулатова, Г. Саттаров, Г. Тузлев, Р. Файзи, Р. Сыртланов, Г. Якупов, Л. Ахтямова, Л. Сайфи, Ф. Галимов. Спектакль ставит режиссер — заслуженный артист БАСБР Р. Файзи, художник — С. Каммуллин.

В этом же году театр намерен поставить пьесу Тренева «Любовь Яровая» и «Старые друзья» Малыгина. Художественное руководство активизировало работу с башкирскими драматургами по созданию новых пьес на советские темы. Кадыр Даян заканчивает работу над пьесой «Эскадрон», Рашид Нигмани приступил к фундаментальной переработке пьесы «1919».

Х. БУХАРСКИЙ.

Художественный руководитель Башкирского академического театра, народный артист БАСБР.